

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Ciência e Consciência do Património | Heritage Science and Awareness

Código da UC | *UC Code*

920178

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Doutoramento | PHD

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Maria João Baptista Neto

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

O Seminário é construído a partir da análise de cinco casos de estudo, resultantes de trabalhos de investigação inéditos conduzidos pelo docente ou com a sua participação, no quadro dos projetos de I&D do ARTIS – Instituto de História da Arte da FLUL. Sob um olhar profundo, são apresentados exemplos metodológicos de avaliação, identificação estudo e divulgação de algumas importantes obras do Património Artístico Nacional.

A título de exemplo, enumeram-se os casos de estudo trabalhados nos dois últimos anos:

A Custódia de Belém: “reintegração” ou “restauro”?

A propósito da 'descoberta' dos Painéis de São Vicente.

Os azulejos da igreja de São Lourenço de Carnide: um caso de estudo entre a incúria e a valorização.

Roubo e vandalismo de obras de arte em tempo de guerra: Junot e a Bíblia dos Jerónimos.

Arte e Diplomacia: A Taça Brasil da Casa Leitão & Irmão, Joalheiros da Coroa, encomendada pelo rei D. Carlos.

The seminar is based on the analysis of five case studies resulting from research conducted by the professor or with their participation in the framework of projects of R&D in ARTIS - History of Art Institute of FLUL. They are presented methodological examples of evaluation study identification and dissemination of some important works of the National Artistic Heritage.

As an example, some of the case studies approached in the past two years:

1. Monstrance of Belem: "reintegration" or "restoration"?
2. The purpose of the 'discovery' of the Saint Vincent Panels.
3. The tiles of the São Lourenço de Carnide church: a case study between neglect and exploitation.
4. Theft and vandalism wartime artworks: Junot and the Bible of Jeronimos.
5. Art and Diplomacy: The Brazil Cup by Leitão & Irmão, the Crown Jewelers, commissioned by King Carlos I.

Avaliação | *Grading and Assessment*

O ensino assente numa tipologia de Seminário, onde se procura uma exposição clara e objetiva dos casos de estudo. Estimula-se o debate, com a participação crítica dos alunos.

A acompanhar a perspetiva conceptual, são referidos exemplos práticos resultantes da aplicação dos critérios de atuação. É fornecida uma abundante documentação visual para estimular a compreensão do processo de atuação. A avaliação é ponderada entre o nível e qualidade de participação (30%) e a realização de um relatório que será objeto de apresentação e discussão (70%). Para este relatório pede-se, o contributo crítico e os preceitos metodológicos adquiridos nas sessões do Seminário aplicados ao trabalho de investigação desenvolvido pelo aluno, de acordo com o seu próprio projeto de doutoramento

The teaching is based on a seminar typology, which seeks a clear and objective presentation of the syllabus. It stimulates the debate, with the critical participation of the students. Together with the conceptual perspective, are quoted practical examples resulting from the application of performance criteria. It provided an abundant visual documentation to encourage understanding of the acting process. The evaluation is weighted between the level and quality of participation (30%) and the preparation of a report that will be subject to presentation and discussion (70%). For this report are asked, the critical contribution and methodological principles acquired in the Seminar sessions applied to the research work of the student, according to their own PhD project

Bibliografia | Bibliography

Jean-Yves ANDRIEUX, dir. de, Patrimoine et Société, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 1998.
J.- P. BABELON e A. CHASTEL, La notion de patrimoine, Paris, Éditions Liane Levi, 1994.
D.T. HERBERT, Heritage, Tourism and Society, London, Mansell Publishing Ltd., 1995.
P. HOWARD, Heritage Management, Interpretation, Identity, London, Continuum, 2003.
David LOWENTHAL, The Past is a Foreign Country, Cambridge University Press, 1985.
Pierre NORA (dir.), Science et conscience du patrimoine, Actes des Entretiens du Patrimoine, Fayard, Paris, 1997.
Idem, Les Lieux de mémoire, Paris, Gallimard, 3 tomos, 7 vols, 1984-1992.
A. SCHNAPP, The Discovery of the Past, London, British Museum Press, 1999.
A-M. THIESSE, La creation des identities nationaux Europe XVIIIe-XIXe siècle, Paris, Éditions du Seuil, 2001

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Não aplicável.

Not applicable.