

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

## Grandes Questões em Literaturas Modernas | Great Questions in Modern Literatures

### Código da UC | *UC Code*

MOD8.921661

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Doutoramento | PHD

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Chiara Nifosi

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

### Programa de Turma | *Class Description*

O presente curso trata de Charles Baudelaire e do seu legado logo após sua vida, bem como do desenvolvimento da poesia lírica no século XX. Através da leitura aprofundada das suas duas obras poéticas, *Les Fleurs du Mal* e *Le Spleen de Paris*, exploraremos a paisagem da lírica europeia na era pós-romântica e analisaremos a formação de uma consciência poética moderna. Durante o semestre, abordaremos também a produção em prosa de Baudelaire, nomeadamente os *Salons*, *De l'essence du rire* e *Les Paradis artificiels* (entre outros). Estes textos em particular constituirão o trampolim ideal para uma avaliação abrangente da influência de Baudelaire na evolução do gosto e da sensibilidade em campos como a crítica de arte e música, a análise social e antropológica. Este

aspecto da relevância de Baudelaire para a história do pensamento do século XX será analisado através de leituras adicionais para os doutorandos. Nesta seleção encontraremos textos de Walter Benjamin, Jean-Paul Sartre, Paul de Man e Georges Poulet.

The present course revolves around Charles Baudelaire and his legacy in the immediate aftermath of his life as well as for the development of lyric poetry in the 20th-century. Through the in-depth analysis of his two collections, *Les Fleurs du Mal* and *Le Spleen de Paris*, we will navigate the complex landscape of the European lyric in the post-romantic era and tackle the formation of a modern poetic consciousness. During the semester, we will also consider Baudelaire's prose production, namely the *Salons*, *De l'essence du rire*, and *Les Paradis artificiels* (among others). These texts in particular will constitute the ideal springboard for a comprehensive assessment of Baudelaire's influence on the evolution of taste and sensibility in such fields as art and music criticism, social and anthropological analysis. This aspect of Baudelaire's relevance for 20th-century history of thought will also be analyzed through additional readings for doctoral students. Among these, there will be texts by Walter Benjamin, Jean-Paul Sartre, Paul de Man, and Georges Poulet.

### **Avaliação | *Grading and Assessment***

A avaliação dos alunos será baseada nas seguintes componentes: frequência às aulas e participação na discussão em aula; apresentações orais durante as aulas sobre leituras complementares (obrigatórias para os estudantes de doutoramento); trabalho argumentativo final. A distribuição exata das notas estará disponível no programa finalizado.

Students will be graded based on the following components: course attendance and participation in the class discussion; oral presentations in class on additional readings (all mandatory for doctoral students); final argumentative paper. The exact grade breakdown will be available in the finalized syllabus.

### **Bibliografia | *Bibliography***

Benjamin, Walter. *The Writer of Modern Life: Essays on Charles Baudelaire*. Cambridge MA, London: Belknap Press, 2006.

Berman, Marshall. *All That Is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity*. New York and London: Penguin, 1988.

Calinescu, Matei. *Five Faces of Modernity. Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*. Durham: Duke UP, 1987.

Deguy, Michel. *La Pietà Baudelaire*. Paris: Belin, 2012.

Fondane, Benjamin. *Baudelaire et l'expérience du gouffre*. Paris: Seghers, 1947.

Gilman, Margaret. *Baudelaire the Critic*. New York: Columbia UP, 1943.

Locatelli, Federica. *Une figure de l'expansion. La périphrase chez Baudelaire*. Bern: Peter Lang, 2015.

King, Russell, et al. *Reconceptions: Reading Modern French Poetry*. The University of Nottingham, 1996.

Starobinski, Jean. *La Mélancolie au miroir: trois lectures de Baudelaire*. Paris: Julliard, 1989.

Whidden, Seth. *Reading Baudelaire's Le Spleen de Paris and the Nineteenth-Century Prose Poem*. Oxford: OUP, 2022.

**Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Curso em inglês. Competências de leitura, compreensão e produção escrita/oral em inglês são portanto necessárias.

Course taught in English. Reading skills and oral/written proficiency in the language are necessary.