

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

## Grandes Questões em Literaturas Modernas | Major Issues in Modern Literatures

### Código da UC | *UC Code*

MOD8.921661

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Doutoramento | PHD

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Mário Carlos Fernandes Avelar

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

### Programa de Turma | *Class Description*

O seminário centra-se na análise da produção ensaística de um dos mais relevantes poetas e influentes ensaístas da primeira metade do século XX, T. S. Eliot. A partir da leitura extensiva de *The Function of Criticism*, *After Strange Gods*, *Tradition and Individual Talent*, *Shakespeare and the Stoicism*, *Hamlet*, *Dante*, *The Metaphysical Poets* e *Baudelaire*, e da convocação, sempre que pertinente, de outros ensaios ou cartas de Eliot, iremos reflectir sobre o modo como a teoria poética pós-romântica concebe tópicos relevantes como a relação com vozes fortes anteriores, a tradição, a fragmentação e os limites envolvendo a revelação do eu. A análise será ainda complementada quer com a leitura de poemas de Eliot e de ensaios de outros autores.

The seminar focuses on the analysis of the essayistic production of one of the most important poets and influential essayists of the first half of the 20th century, T. S. Eliot. Through an extensive reading of *The Function of Criticism*, *After Strange Gods*, *Tradition and Individual Talent*, *Shakespeare and the Stoicism*, *Hamlet*, *Dante*, *The Metaphysical Poets* and *Baudelaire*, and by calling on other Eliot's essays or letters whenever relevant, we will reflect on how post-romantic poetic theory conceives of relevant topics such as the relationship with previous strong voices, tradition, fragmentation and the limits involved in the revelation of the self. This analysis will also be complemented by readings of Eliot's poems and essays by other authors.

### **Avaliação | Grading and Assessment**

A avaliação é feita a partir de três elementos: apresentação oral (25%), ensaio (50%), participação nas sessões (25%).

Assessment is based on three elements: oral presentation (25%), essay (50%), sessions participation (25%)

### **Bibliografia | Bibliography**

Eliot, T. S.. *The Poems of T. S. Eliot – Volume I – Collected & Uncollected Poems*. London: Faber, 2015  
Eliot, Valerie (ed.). *T. S. Eliot – The Waste Land – A Facsimile and Transcript of the Original Drafts Including the Annotations of Ezra Pound*. London: Faber, 1986  
Eliot, T. S. . Introduction. *Literary Essays of Ezra Pound*. London: Faber, 1985, ix-xv  
Eliot, T. S.. *Selected Essays*. London: Faber, 1934  
Eliot, T. S.. *After Strange Gods – A Primer on Modern Heresy*. London: Faber, 1934  
Pound, Ezra. T. S. Eliot. *Literary Essays of Ezra Pound*. London: Faber, 1985, 418-422

### **Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Competência de língua inglesa no nível C1 do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas  
English language competence at level C1 of the Common European Framework of Reference for Languages