

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Colecionismo Artístico | *Art Collecting*

Código da UC | *UC Code*

920180

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Doutoramento | PHD

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Maria João Baptista Neto

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

1- Colecionismo artístico e a emergência do sentido coletivo de herança cultural
O mercado da arte na Europa (sécs. XVIII-XX).
Tomada de consciência de um património artístico nacional.
Colecionismo privado e constituição dos primeiros museus públicos.

2 - Os Agentes do mercado da arte
Artistas e artistas colecionadores, dealers, marchands, antiquários e conselheiros.
Embaixadores, banqueiros e homens de negócios.
As grandes casas leiloeiras; o perito e o avaliador.

Críticos e curadores.

3 – As motivações e o perfil dos colecionadores

Atitude cívica e filantrópica; prestígio social e cultural; objetivos políticos e investimento financeiro.

4 - Os lugares e os mecanismos

Principais polos de atuação entre os lugares de compra, os centros de troca e transação e os ambientes culturais de posse e fruição.

5 – Estrutura e construção de uma coleção

Critérios e modos de aquisição.

6 – Coleções privadas e exposição pública

Exibição das coleções particulares: arquitetura e museografia. O catálogo

1. Collecting art and the emergence of a collective sense of cultural heritage

The art market in Europe (XVIII-XX centuries).

Awareness of a national artistic heritage.

Private art collecting and establishment of the first public museums.

2. - The agents of the art market

Artists and artists collectors, dealers, antique and advisers.

Ambassadors, bankers and businessmen.

The big auction houses; the expert and the appraiser.

Critics and curators.

3 - The motivations and the profile of the collectors

Civic and philanthropic attitude; social and cultural prestige; political objectives and financial investment.

4 - The places and the mechanisms

Main poles of activity among the places to buy, exchange and transaction centres and cultural environments of possession and enjoyment.

5 - Structure and construction of a collection

Criteria and acquisition modes.

6- Private Collections and public exhibition

Display of private collections: architecture and exhibition design. The catalogue.

Avaliação | *Grading and Assessment*

Ensino assente numa tipologia de Seminário, onde se procura uma exposição clara e objetiva de casos de estudo. Estimula-se o debate, com a participação crítica dos alunos.

A acompanhar a perspetiva conceptual, são referidos exemplos práticos resultantes dos estudos das coleções artísticas. É fornecida uma abundante documentação visual para estimular a compreensão das matérias ministradas. A avaliação é ponderada entre o nível e qualidade de participação (30%) e a realização de um relatório que será objeto de apresentação e discussão (70%). Para este relatório pede-se, o contributo crítico e os preceitos metodológicos adquiridos nas sessões do Seminário aplicados ao trabalho de investigação desenvolvido pelo aluno, de acordo com o seu próprio projeto de doutoramento.

The teaching is based on a seminar typology, which seeks a clear and objective presentation of the syllabus. It stimulates the debate, with the critical participation of the students. Together with the conceptual perspective, are quoted practical examples resulting from studies of artistic collections. It is provided an abundant visual documentation to encourage understanding of the acting process. The evaluation is weighted between the level and quality of participation (30%) and the preparation of a report that will be subject to presentation and discussion (70%). For this report are asked, the critical contribution and methodological principles acquired in the Seminar sessions applied to the research work of the student, according to their own PhD project.

Bibliografia | Bibliography

AAVV. Artis. Revista de História da Arte e Ciências do Património, nº 2, Caleidoscópio, 2014.
AAVV, Museus, Palácios e Mercados da Arte, Lisboa, Scribe, 2014
João BRIGOLA, Coleções, Gabinetes e Museus em Portugal no século XVIII, Lisboa, FCG, 2003
J. ELSNER; R. CARDINAL (ed.), The Cultures of Collecting, London, Reaktion Books, 1994
Maria João NETO, Monserrate a casa romântica de uma família inglesa, Lisboa, Caleidoscópio, 2015
Susan PEARCE, On Collecting: An Investigation into Collecting in the European Tradition, Routledge, New York, 1995
Clara Moura SOARES, , "Os leilões de património artístico: uma consequência da Lei da Separação de 1911, in Os leilões e o mercado da arte em Portugal. Estrutura, História e Tendências, Lisboa, Scribe, 2012, pp. 85-95.
James STOURTON, Great Collectors of our time: Art Collecting since 1945, London, Scala Publisher, 2007
Clive WAINWRIGHT, The Romantic Interior. The British Collector at Home - 1750-1850, Yale University Press. New Haven, London, 1989.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Não aplicável.

Not applicable.