

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Investigação em Literaturas Modernas | Research in Modern Literatures

Código da UC | *UC Code*

MOD8.921662

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Doutoramento | PHD

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Miguel Ramalheite Gomes

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

Programa de Turma | *Class Description*

Este seminário tem como objetivo desenvolver com os estudantes diferentes formas de pensar as literaturas modernas, ao mesmo tempo que contribui para refinar competências aplicadas em alguns dos vários formatos em que se pratica a investigação literária avançada. Esta abordagem dupla implicará, por um lado, revisitar aspetos e momentos da interação entre teoria e literatura, com ênfase na aplicação e suas resistências, bem como em desenvolvimentos diacrónicos e regionais. Por outro lado, este trabalho será acompanhado de trabalho presencial e autónomo sobre aspetos práticos da escrita académica formal. Será também dada atenção aos fóruns de comunicação da investigação, desde encontros científicos a revistas, do ponto de vista não só da

apresentação e participação, mas também da revisão e edição. Para efeitos de análise concreta, esta atenção dupla será aplicada a uma obra literária específica, a anunciar no primeiro dia do seminário.

This seminar aims to reacquaint students with different ways of looking at and engaging with modern literatures, while contributing to a refinement of applied skills in some of the various formats in which advanced literary research is practiced. This dual focus will mean, on the one hand, revisiting aspects and moments in the interaction between theory and literature, with an emphasis on application and its resistances, as well as on diachronic and regional developments. On the other hand, this work will be accompanied by sustained in-session training and regular autonomous work on practical aspects of formal academic writing. Attention will also be devoted to the fora for communicating research, from conferences to journals, from the point of view not only of submission and participation but also of reviewing and editing. For purposes of concrete analysis, this twofold attention will be applied to a specific literary work, to be announced on the first day of the seminar.

Avaliação | *Grading and Assessment*

Este seminário e a sua avaliação decorrerão em inglês. Devido à sua maior dimensão prática, este seminário depende da participação ativa e contínua dos estudantes. Com as devidas exceções, a presença é obrigatória em todas as sessões do seminário. Como forma de apresentar os meios de comunicação académica aos alunos, o formato de avaliação do seminário reproduz artificialmente uma circunstância típica de trabalho académico: depois de se debater oralmente argumentos, métodos e formas de escrita nas discussões do seminário (20%), os alunos prepararão um resumo de 250 palavras para um ensaio de seminário (10%). Um ensaio de 4000 palavras deverá ser então escrito, distribuído e lido por todos, como se se estivesse a propor um pequeno artigo para um seminário de um congresso (40%), sendo este depois discutido num ambiente simulado de seminário de congresso, com perguntas e respostas (30%).

This seminar and its evaluation will be in English. Due to its greater practical dimension, this seminar will depend on the continuous active participation of students. While allowances are made for exceptional circumstances, attendance is mandatory for all seminar sessions. The format of the seminar's evaluation artificially replicates a typical circumstance of academic research: after orally debating arguments, methods, and ways of writing in seminar discussions (20%), students will prepare a 250-word abstract for a seminar essay (10%). A 4000-word essay will then be circulated, as if submitting a short article for a conference seminar (40%), after which it will be discussed in a simulated conference seminar setting, with questions and answers (30%).

Bibliografia | *Bibliography*

Barry, Peter. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Fourth edition. Manchester UP, 2017.

Correa, Delia da Sousa and W. R. Owens eds. *The Handbook of Literary Research*. Routledge, 2010.

Cuddon, J. A. and M. A. R. Habib. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Fifth

edition. Penguin, 2014.

Eco, Umberto. How to Write a Thesis. Trans. Caterina Mongiat Farina and Geoff Farina. The MIT Press, 2015 [1977].

Graff, Gerald & Cathy Birkenstein. They Say / I Say: The Moves that Matter in Academic Writing. 5th edition. Norton, 2021.

Leitch, Vincent B. gen. ed. The Norton Anthology of Theory and Criticism. Third edition. W. W. Norton & Company, 2018.

Nisbet, H. B. and Claude Rawson, gen. eds. The Cambridge History of Literary Criticism, 9 vols. Cambridge UP, 1990-2013.

Strunk Jr, William and E. B. White. The Elements of Style. Fourth edition. Longman, 2011.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

O único pré-requisito é um domínio avançado da língua inglesa, de forma a permitir a participação em todas as atividades do seminário.

The only requirement is an advanced command of the English language, so as to be able to take part in all the seminar activities.