

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Seminário de História das Artes Decorativas | *History of Decorative Arts*

Código da UC | *UC Code*

920324

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Doutoramento | PHD

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Teresa Leonor Magalhães do Vale

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

1. Especificidades da investigação em artes decorativas.
2. As artes decorativas e a obra de arte total no espaço religioso: o papel das artes decorativas e a relação entre as artes ditas maiores e as artes ditas decorativas (aplicadas e móveis); ourivesaria barroca e a sua relação com as restantes artes: o fenómeno da inter e transdisciplinaridade artística.
3. As artes decorativas e a obra de arte total no espaço civil: o papel das artes decorativas e a relação entre as artes ditas maiores e as artes ditas decorativas (aplicadas e móveis); o coleccionismo

de artes decorativas.

1. Specificities of research in decorative arts.
2. Decorative arts and the total work of art in the religious space: the role of decorative arts and the relationship between the so-called major arts and the so-called decorative arts (applied and autonomous); Baroque silver and its relationship with the other arts: the phenomenon of artistic inter- and transdisciplinarity.
3. Decorative arts and the total work of art in civil space: the role of decorative arts and the relationship between the so-called major arts and the so-called decorative arts (applied and autonomous); collecting decorative arts.

Avaliação | Grading and Assessment

A avaliação efectuar-se-á através da realização de 1 trabalho de investigação, cujo desenvolvimento procurará contribuir para a capacidade de recolher e analisar informação de diversas fontes, de contactar peritos de outras áreas e, do ponto de vista temático, suscitar a sensibilidade para a diversidade de perspectivas e abordagens.

The assessment will be carried out through 1 research work, the development of which will seek to contribute to the ability to collect and analyse information from different sources, to contact experts from other areas and, from a thematic point of view, raise sensitivity to the diversity of perspectives and approaches.

Bibliografia | Bibliography

- AAVV, Struggle for Synthesis. A Obra de Arte Total nos Séculos XVII e XVIII, Lisboa, Instituto Português do Património Arquitectónico, 1999 (2 vols.)
- BERTHOD, Bernard e HARDOUIN-FUGIER, Elizabeth, Dictionnaire des Arts Liturgiques - XIXe e XXe Siècles, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1996
- CARERI, Giovanni, Voli d'Amore. Architettura, Pittura e Scultura nel "Bel Composto" di Bernini, Roma-Bari, Laterza, 1991
- FRANK, Isabelle, (coord. de), The Theory of Decorative Art. An Anthology of European & American Writings 1750-1940, s/l, Yale University, 2000
- GRUBER, Alain, (coord.), The History of Decorative Arts. Classicism and the Baroque in Europe, Nova Iorque-Londres-Paris, Abbeville Press Publishers, 1994
- THORNTON, Peter, L'Époque et son Style. La Décoration Intérieure 1620-1920, Paris, Flammarion, 1986
- VALE, Teresa Leonor M., (coord.), A Capela de S. João Batista da Igreja de S. Roque. A encomenda, a obra, as colecções, Lisboa, INCM-SCML, 2015

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Não aplicável.

Not applicable.