

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Seminário em História da Arte Contemporânea | Seminar on Contemporary Art History

Código da UC | *UC Code*

920297

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Doutoramento | PHD

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Pedro Lapa

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

Tema: A imagem projetada.

A imagem projetada e a sua deslocação do cinema para o espaço de exposição.

A crítica ao filme clássico e a emergência de uma “aspiração radical”. O filme como arte e as primeiras experiências de Warhol. O cinema expandido. As experiências de Fluxus. A interrogação do medium pelo filme estrutural. O filme pós-minimalista e a interrogação das relações entre observador, técnica e objeto no contexto da exposição. A crítica da imersão do espetáculo.

A emergência do vídeo: o circuito fechado e a interrogação da presença. As vídeo-instalações: a relação texto-imagem; a reorganização da narrativa e do documentário; a memória e o arquivo. O

lugar da imagem projetada no contexto agregativo da prática atual da instalação.

Theme: The projected image.

The projected image and its displacement from the cinema to the exhibition space.

Criticism of the classic film and the emergence of a "radical aspiration". Film as art and Warhol's first experiments. The Expanded Cinema. Fluxus experiments. The questioning of the medium by structural film. The post-minimalist film and the questioning of the relationship between observer, technique, and object in the exhibition context. The critique of the immersion of the spectacle.

The emergence of video: the closed circuit and the questioning of presence. Video installations: the text-image relationship; the reorganization of narrative and documentary; memory and the archive.

The place of the projected image in the aggregative context of current installation practice.

Avaliação | *Grading and Assessment*

Trabalho escrito sobre um tópico ou aspeto específico do seminário; participação oral.

The written work should be on a specific topic or aspect of the seminar; oral participation.

Bibliografia | *Bibliography*

Annette Michelson, "Film and The Radical Aspiration"(1966) in P. Adams Sitney ed., Film Culture Reader. New York: Cooper Square Press, 2000

Elizabeth Armstrong, Joan Rothfuss (ed.), In the Spirit of Fluxus. Minneapolis: Walker Art Center, 1993.

Gene Youngblood, Expanded Cinema. New York: E. P. Dutton & Co., Inc, 1970

John Hanhardt, Video Culture. A Critical Investigation. Rochester: Visual Studies Workshop Press, 1986

P. Adams Sitney, Visionary Film. The American Avant-Garde. Oxford, New York: Oxford University Press, 2002

Rosalind Krauss, "A Voyage on the North Sea. Art in the Age of the Post-Medium Condition". London: Thames & Hudson, 1999

Stan Douglas & Christopher Eamon, eds. Art of Projection. Ostfeldern: Hatja Cantz, 2009

Tanya Leighton ed. Art and the Moving Image, a critical reader. London: Tate Publishing, 2008

Dieter Daniels, Jan Thoben ed., Video Theories. A Transdisciplinary Reader. New York, London: Bloomsbury Academic, 2022.

Requisitos (se aplicável) | *Prerequisites (if applicable)*

Conhecimentos básicos de inglês para a leitura dos ensaios.

Basic knowledge of English to read the essays.