

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

**Temas de Teoria da História | Topics in Theory of History**

### Código da UC | *UC Code*

920341

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Doutoramento | PHD

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Sérgio Campos Matos e Covadonga Valdaliso

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

1. História, memória, consciência histórica.
2. Problemas de conceptualização em história.
3. Escrita da história. Registo e narrativa.
4. História e ficção. Verdade e verosimilhança.
5. História e ensaísmo.
6. História e identidades. Identidades narrativas.

1. History, memory, historical consciousness.
2. Conceptualization problems in history.
3. Writing history. Record and narrative.
4. History and fiction. Truth and verisimilitude.
5. History and essay writing.
6. History and identities. Narrative identities.

### **Avaliação | *Grading and Assessment***

O desempenho dos alunos é avaliado de modo contínuo. Estão previstos dois elementos de avaliação:

1. intervenção oral: máximo de 20 minutos
2. trabalho de investigação  
(máximo de 6000 palavras, incluindo notas, fontes e bibliografia).

Student performance is evaluated continuously. Two assessment elements are provided:

1. Oral presentation: maximum of 25 minutes
2. Research paper (maximum of 6000 words, including notes, sources, and bibliography).

### **Bibliografia | *Bibliography***

ALVES, Fernanda Mota et al. (eds), Estudos de memória. Teoria e análise cultural, Vª N. Famalicão, Húmus, 2016

BERGER, Stefan, History and Identity: How Historical Theory Shapes Historical Practice, Cambridge. C. U. Press, 2022.

CHARTIER, Roger, “Novas tecnologias e história da cultura escrita. Obra, leitura, memória e apagamento”, *Leitura: Teoria & Prática*, v. 35 n.71 (2017), 17-29 (<https://doi.org/10.34112/2317-0972a2017v35n71p17-29> )

DAVIS, Natalie Zemon, “Film as Historical Narrative”. *Slaves on Screen: Film and Historical Vision*. Harvard University Press, 1-15.

FERNANDEZ SEBASTIÁN, Javier, *Key Metaphors for History. Mirrors of Time*, London, Routledge, 2024.

HARTOG, François, “The Disturbing Strangeness of History”. *Esprit*, vol. 2 (2011), I-XII.

KOSSELLECK, Reinhart, *Estratos do tempo. Estudos sobre história*. Com uma contribuição de Hans-Georg Gadamer, R. Janeiro, Contraponto, 2014 (ed. alemã 2000).

RICOEUR, Paul *A memória, a história, o esquecimento*, S.Paulo, 2010 (ed. fr. 2000) (ed. Unicamp 2007 <https://archive.org/details/PaulRicoeurAMemriaAHistriaOEsquecimentoUnicamp2007>)

RUIZ-DOMÈNEC, José Enrique, *El reto del historiador*, Barcelona, Península, 2010.

RUSEN, Jorn, *A razão histórica. Teoria da história, os fundamentos da ciência histórica*, Brasília,

Universidade de Brasília, 2010 (1ª alemã, 2001)

SPIEGEL, Gabrielle M., "The Task of the Historian", *The American Historical Review* 114.1 (2009), 1-14 (<https://doi.org/10.1086/ahr.114.1.1>)

WHITE, Hayden, «The Historical Event». *Differences: A Journal of Feminist Studies*, vol. 19 no. 2 (2008), 9-34

**Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

não aplicável

not applicable