

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Teoria da História da Arte | *Theory of Art History*

Código da UC | *UC Code*

920343

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Doutoramento | PHD

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Pedro Lapa

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

Tema: As discontinuidades do nome arte. 1- Arte e História: a emergência da história da arte e da arte moderna; a fundamentação da arte e da sua história. Intervalos e compromissos entre a especificidade e o histórico da arte. 2 - Arte e cultura: a história da arte e a cultura visual; a nova história da arte e o observador como uma “construção social”; a transição das histórias do estilo e das análises formais para as genealogias dos assuntos. 3 - “Imagem e medialidade”: a imagem e o artefacto cultural: a sua formação histórica e a arqueologia dos estudos mediais. 4 - “Arte depois da arte”: o fim de uma narrativa como fim da vanguarda e fim da história como progresso; a passagem do específico da arte para o genérico, do sistema de belas artes para o da arte em geral; a perda da

aura e do poder da arte com a reprodutibilidade técnica; a reformatação das imagens e a sua disseminação sob a pressão da cultura digital. 5 - Os “estados da forma”. A criação de padrões e a sua integração em redes. Obras de arte e aglomerados de imagens.

Theme: The discontinuities of the name art. 1- Art and History: the emergence of art history and modern art; the foundation of art and its history. Intervals and compromises between the specific and the historical of art. 2 - Art and Culture: the history of art and visual culture; the new history of art and the observer as a "social construction"; the transition from histories of style and formal analysis to genealogies of subjects. 3 - "Image and mediality": the image and the cultural artifact: its historical formation and the archaeology of medial studies. 4 - "Art after art": the end of a narrative as the end of the avant-garde and the end of history as progress; the passage from the specific of art to the generic, from the fine arts system to art in general; the loss of the aura and the power of art with technical reproducibility; the reformatting of images and their dissemination under the pressure of digital culture. 5 - "States of form": creating patterns and their integration into networks. Works of art and populations of images.

Avaliação | *Grading and Assessment*

Apresentação de um trabalho sobre um tópico do programa

The presentation of a paper on one of the programme's topics.

Bibliografia | *Bibliography*

Aby Warburg, *The Renewal of Pagan Antiquity*. Los Angeles, Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, Texts & Documents, 1999.

Alois Riegl, *Late Roman Art Industry*. Roma: Giorgio Bretschneider Editore, 1985

Christopher Wood, *A History of Art History*. New Jersey: Princeton University Press, 2019

David Joselit, *After Art*. New Jersey: Princeton University Press, 2013

Ernst Gombrich, *The Story of Art*. Londres: Phaidon, 2006

Erwin Panofsky, *Perspective as Symbolic Form*. Nova Iorque: Zone Books, 1991

Hal Foster, *Design and Crime*. Londres: Verso, 2002/*Design e Crime*, Verso, 2022

Hans Belting, *The End of Art History?* Chicago: The University of Chicago Press, 1987.

Heinrich Wölfflin, *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2000

Johnathan Crary, *Suspensions of Perception*. Cambridge: MIT Press, 2001

Jussi Parikka, *What is Media Archaeology?*. Cambridge: Polity Press, 2012

Michael Podro, *The Critical Historians of Art*. New Haven: Yale University Press, 1982.

Svetlana Alpers, *A Arte de descrever*. São Paulo: EDUSP, 1999

Thierry de Duve, *Aesthetics at Large*. Chicago: The University of Chicago Press, 2018

Walter Benjamin, *A Modernidade*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Conhecimentos básicos de inglês para a leitura dos ensaios.

Familiaridade com a História da Arte Ocidental e as suas principais teorias.

Basic knowledge of English to read the essays.

Familiarity with Western Art History and its main theories.