

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Tópicos de Estudos Italianos: Literatura e cinema na Itália da Segunda Guerra Mundial e do Pós-Guerra (DLACM) | Topics in Italian Studies: Literature and cinema in Italy during World War II and the post-war period (DLACM)

Código da UC | *UC Code*

MOD8.921701

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Doutoramento | PHD

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Carlo Arrigoni

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

Este seminário analisa obras canónicas da literatura e do cinema italianos das décadas de 1940 e 1950 de autores como Primo Levi, Roberto Rossellini, Luchino Visconti, Vittorio De Sica, Eugenio Montale, Anna Maria Ortese e Pier Paolo Pasolini. Os tópicos a discutir incluem a relação entre experiência, memória e narrativa; a tematização do papel dos leitores/espectadores nas obras; a representação da guerra, dos campos de concentração e da pobreza. Os alunos ficarão também a

conhecer a literatura crítica sobre os autores discutidos e o Neorealismo italiano em geral. O seminário é leccionado em português e todas as obras estão disponíveis em tradução.

This seminar analyzes canonical works of Italian literature and cinema from the 1940s and 1950s by authors such as Primo Levi, Roberto Rossellini, Luchino Visconti, Vittorio De Sica, Eugenio Montale, Anna Maria Ortese, and Pier Paolo Pasolini. Topics to be discussed include the relationship between experience, memory, and narrative; the representation of the role of readers/spectators in the texts; the representation of war, concentration camps, and poverty. Students will also become acquainted with the critical literature on the authors discussed and on Italian Neorealism in general. The seminar will be taught in Portuguese. All course materials are available in translation.

Avaliação | Grading and Assessment

Os alunos devem escrever um ensaio final de 15-18 páginas, espaço duplo (75% da nota) e participar activamente às aulas (25%). A presença nas aulas é obrigatória e as eventuais faltas devem ser justificadas nos termos do Regulamento Geral de Avaliação em vigor.

Students will be expected to write a final essay of 15-18 pages, double spaced (75% of the grade) and to participate actively during class sessions (25%). Attendance is mandatory and any absences must be excused according to the Regulamento Geral de Avaliação.

Bibliografia | Bibliography

Levi, Primo, *Se Isto É um Homem*, trad. Smonetta Cabrita Neto, Alfragide, Dom Quixote, 2013.

Montale, Eugenio, *Poesia*, trad. José Manuel de Vasconcelos, Lisboa, Assírio & Alvim, 2004.

Ortese, Anna Maria, "A Pair of Eyeglasses", in *Neapolitan Chronicles*, trad. Ann Goldstein e Jenny McPhee, New York, New Vessel Press, 2018. pp. 13-34.

Pasolini, Pier Paolo, *Vadios*, trad. Virgílio Martinho, Lisboa, Ulisseia, 1966.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

n/a

n/a