

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Tópicos em Estudos Alemães - A Literatura de Expressão Alemã no novo milénio: Rupturas e Continuidades | Topics in German Studies - German-language Literature in a New Century: Ruptures and Continuities

Código da UC | *UC Code*

MOD8.922209

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Doutoramento | PHD

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Filomena Viana Guarda

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

Este seminário propõe a leitura contextualizada de uma selecção de romances em língua alemã publicados nas últimas três décadas que, tematizando o passado histórico, permitem falar num “regresso da História”. A leitura dos romances pretende dois objectivos: desenvolver nos estudantes a capacidade de analisar criticamente o modo como nesses romances a memória convoca a História aí configurada, ancorando-a na investigação dos estudos culturais de memória mais recentes; e identificar as diversas estratégias narrativas a que os escritores recorrem (unzuverlässiges Erzählen,

Multiperspektivität) e que obrigam o leitor a reequacionar o conceito de escrita realista. Para além da análise cuidada das temáticas, da linguagem e das estruturas narrativas acima referidas, o estudo avançado dos textos terá também em atenção as condições sócio-culturais da sua recepção e origem e procurará sobretudo motivar propostas de interpretação originais.

This program is taught in Portuguese.

Avaliação | Grading and Assessment

Trabalho de investigação individual (entre 4 000 e 5 000 palavras) – resumo a submeter antes do final do seminário (50%)
Participação oral programada (40%)
Participação relevante nas aulas (10%)

This program is taught in Portuguese.

Bibliografia | Bibliography

Brotkoff, Jürgen et al (Hg.). 2016. Engagement. Konzepte von Gegenwart und Gegenwartsliteratur. Göttingen: V & R Unipress.

Kämmerlings, Richard. 2011. Das Kurze Glück der Gegenwart. Deutschsprachige Literatur seit'89. Stuttgart: Klett-Cotta.

Liptay, Fabienne/ Wolf, Yvonne (Hg.). 2005. Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film. München: edition text+kritik.

Nünning, Ansgar (Hg.). 2013. Unreliable Narration. Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur. Trier: Wissenschaftlicher Verlag.

Rohde, Carsten, Hansgeorg Schmidt-Bergmann (Hg.). 2013. Die Unendlichkeit des Erzählens. Der Roman in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1989. Bielefeld: Aisthesis Verla.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

NA

NA