

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | Course Unit

**Tópicos em Estudos Brasileiros: Estudo Avançado das Relações Interartes |  
Topics in Brazilian Studies: Advanced Study of Interarts Relationships**

### Código da UC | UC Code

921698

### Créditos ECTS | ECTS Credits

12 ECTS

### Horas de Trabalho | Work Hours

336H (12 ECTS)

### Ciclo de Estudos | Level

Doutoramento | PHD

### Ano lectivo e semestre | Academic year and Semester

2024/2025, S1

### Nome do(s) docente(s) | Faculty

Alva Martínez Teixeira

### Turma | Class

TP 1

### Língua de ensino | Language of instruction

Português

### Programa de Turma | Class Description

O seminário baseia-se na apresentação e exame crítico das relações interartísticas, entre o visual e o verbal, estabelecidas na literatura brasileira em três períodos notáveis dos séculos XX e XXI que focam a experiência da cidade e da Modernidade: o da vanguarda, o da contracultura e o da denominada pós-modernidade.

O seminário buscará examinar e avaliar a extraordinária modernidade e radicalidade que caracteriza esses três momentos e, ao mesmo tempo, ponderar o continuum que eles estabelecem a respeito da tradição literária, artística e interartística ocidental — e não só —, a partir da reflexão a respeito de três tópicos críticos significativos:

1) A amálgama da memória artística e da novidade: teoria, polémica e experimentação no Modernismo.

2) A reinvenção da (anti)tradição: a Contracultura.

3) A reconsideração das crises e das potencialidades da literatura: a expressão híbrida e a contaminação interartística nas denominadas 'Literatura da periferia' e 'Literatura exigente'.

Pretende-se, assim, a aquisição de uma visão de conjunto das relações interartísticas no Brasil, através da reflexão a respeito da problemática experiência da modernidade urbana presente em certas obras e autores relevantes. Nesta ordem de ideias, procura-se a compreensão do desenvolvimento dos processos literários contemporâneo e pós-moderno no Brasil – e discriminar várias tendências estéticas e ideológicas – e o aperfeiçoamento das capacidades de análise crítica e de investigação ad hoc.

Será fornecida aos alunos uma antologia ad hoc de ensaios e textos literários de autores e autoras brasileiros.

The curricular unit is based on the presentation and critical examination of the inter-artistic relationships between the visual and the verbal, established in Brazilian literature in three notable periods of the 20th and 21st centuries that focus on the experience of the city and Modernity: the avant-garde, the counterculture and the so-called postmodernity.

The seminar will seek to examine and evaluate the extraordinary modernity and radicality that characterises these three moments and, at the same time, to consider the continuum that they establish with regard to the Western literary, artistic and inter-artistic tradition - and beyond - by reflecting on three significant critical topics:

1) The amalgam of artistic memory and novelty: theory, polemic and experimentation in Modernism.

2) The reinvention of (anti)tradition: the Counterculture.

3) The reconsideration of the crises and potentialities of literature: hybrid expression and inter-artistic contamination in the so-called 'Literature of the Periphery' and 'Demanding Literature'.

The aim is to provide an overview of interartistic relations in Brazil by reflecting on the problematic experience of urban modernity present in certain relevant works and authors. In this sense, the aim is to understand the development of contemporary and post-modern literary processes in Brazil - and to discriminate between various aesthetic and ideological tendencies - and to improve critical analysis and ad hoc research skills.

Students will be provided with an ad hoc anthology of essays and literary texts by Brazilian authors.

### **Avaliação | Grading and Assessment**

Esta unidade curricular parte de uma perspetiva interdisciplinar e utiliza uma metodologia eclética. Segue-se um modelo mais dialógico que expositivo, privilegiando-se, por isso, a participação oral informada. Os estudantes são estimulados a fazerem a sua própria pesquisa a propósito dos diferentes tópicos estudados, colocando em aulas os seus resultados.

Assim, a organização das aulas é teórico-prática, apoiada em análise de textos, leituras, apresentação e discussão de matérias resultantes das leituras e da investigação desenvolvida.

A avaliação consiste na participação ativa e na apresentação individual dos resultados parciais da

investigação (15%) e na realização de um trabalho de investigação individual proposto ad hoc (85%).

This curricular unit is derived from an interdisciplinary perspective and uses eclectic methodology. The learning experience is mostly oriented by dialogical criteria. In-class discussion is therefore favored. The students are stimulated to do their own research on the topics under scrutiny. The organization of the seminar is both theoretical and practical, supported by analysis of texts, readings, presentation and discussion – at regular meetings – of matters arising from those readings. The evaluation consists in participation and individual presentation of partial results of the research (15%) and a research paper (85%), proposed ad hoc.

### **Bibliografia | Bibliography**

- AA.VV. (1972). *Semana de 22 – Antecedentes e conseqüências*. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand.
- Agamben, G. (2008). *Che cos'è il contemporaneo*. Nottetempo.
- Aguilar, G. (2005) *Poesia concreta brasileira: as vanguardas na encruzilhada modernista*. Editora da Universidade de São Paulo.
- Braga, P. P. (2007). *A trama da terra que treme: Multiplicidade em Hélio Oiticica*. Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo.
- Calinescu, M. (2003). *Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*. Duke University.
- Favaretto, C. (2000): *Tropicália alegoria alegria*. Ateliê.
- Garramuño, F. (2014). *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Fondo de Cultura Económica.
- Oiticica, H. Itaú Cultural — Programa Hélio Oiticica (Projeto Hélio Oiticica).  
<http://legacy.icnetworks.org/extranet/enciclopedia/ho/home/index.cfm>
- Oiticica, H. (2011). *Hélio Oiticica: museu é o mundo*. Organização de César Oiticica Filho. Beco do Azogue.
- Oliveira, E. J. de. (2014) *Inventar uma pele para tudo*. Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais.
- Perrone-Moisés, L. (2012). “A literatura exigente”. *Folha de São Paulo – Ilustríssima* (25/03/2012): 4-5.
- Silva, J. A.; Martins, J. C. e Gonçalves, M. (Orgs.) (2011). *Pensar a Liter@tura no Séc.XXI*. Aletheia / Universidade Católica Portuguesa.
- Schollhammer, K. E. (2009). *Ficção brasileira contemporânea*. Civilização Brasileira.

### **Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

—  
—

