

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Tópicos em Estudos Comparatistas I | *Topics in Comparative Studies I*

Código da UC | *UC Code*

COM8.920156

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Doutoramento | PHD

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Ricardo Gil Soeiro

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

Afirmando-se como um paradigma transdisciplinar cada vez mais produtivo, o Pós-Humanismo Crítico tem florescido a partir do conjunto de impreteríveis desafios que hoje se colocam ao humanismo, à humanidade e ao humano (das culturas tecnológicas à ascensão da biomédica, do desastre ambiental à erosão das demarcações convencionais entre o humano e o não-humano). Progressivamente, a perspectiva normativa de cariz antropocêntrico está a ser substituída por uma abordagem mais relacional, em que a relação sujeito-objecto é vista como emergindo de um processo co-constitutivo. Na medida em que esta mudança radical solicita modos alternativos para pensar a humanidade e seus ambientes, o presente seminário visará contextualizar as implicações

culturais e filosóficas de tais desenvolvimentos, procurando explorar de que modo o descentramento do humano, promovido pelo pós-humanismo, proporciona um paradigma renovado que nos convoca para cenários para-além-do-humano. Assumindo um cariz eminentemente comparatista, o seminário concederá particular atenção às subjectividades em devir, tal como estas se configuram na filosofia (D. Haraway, R. Braidotti, S. Herbrechter), na literatura (W. Szymborska, Gonçalo M. Tavares), nas artes plásticas e performativas (Sterlac e Piccinni) e no cinema (Vincenzo Natali e Alex Garland).

Seen as an increasingly productive transdisciplinary paradigm, Critical Posthumanism has flourished from the set of pressing challenges that humanism, humanity, and the human are facing today (from technological cultures to the rise of biomedicine, from environmental disaster to the erosion of conventional demarcations between the human and the non-human). Progressively, the anthropocentric normative perspective is being replaced by a more relational approach, in which the subject-object relationship is seen as emerging from a co-constitutive process. As this radical change calls for alternative ways of thinking about humanity and its environments, this seminar will aim to contextualize the cultural and philosophical implications of such developments, seeking to explore how the decentering of the human, promoted by posthumanism, provides a renewed paradigm that summons us to envision beyond-human scenarios. Displaying an eminently comparative approach, the seminar will pay particular attention to becoming-subjectivities, as they are configured in philosophy (D. Haraway, R. Braidotti, S. Herbrechter), in literature (W. Szymborska, Gonçalo M. Tavares), in the visual and performing arts (Sterlac and Piccinni), and in cinema (Vincenzo Natali and Alex Garland).

Avaliação | *Grading and Assessment*

O seminário funciona em regime de avaliação contínua, de acordo com o Regulamento Geral de Avaliação da FLUL. A classificação final resulta da média ponderada dos seguintes elementos: Ensaio Final: 50%; Participação oral programada: 25%; Elaboração de recensão sobre material bibliográfico: 15%; Qualidade da participação e envolvimento nas aulas: 10%.

The Seminar operates under a continuous assessment regime, in accordance with FLUL's General Assessment Regulation. The final classification results from the weighted average of the following elements: Final Essay: 50%; Scheduled oral participation: 25%; Critical Review: 15%; Quality of participation and involvement in classes: 10%.

Bibliografia | *Bibliography*

BADMINGTON, Neil (2000), *Posthumanism*, Basingstoke, Palgrave.

BRAIDOTTI, Rosi (2013), *The Posthuman*, Cambridge, Polity Press.

GRAHAM, Elaine (2002), *Representations of the Post/Human: Monsters, Aliens and Others in Popular Culture*, Manchester, MUP.

HARAWAY, Donna (2008), *When Species Meet*, Minneapolis/London, University of Minnesota Press.

HAYLES, N. Katherine (1999), *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*, Chicago, University of Chicago Press.

HERBRECHTER, Stefan (2013), *Posthumanism. A Critical Analysis*, London/NY, Bloomsbury.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

NA.

NA.