

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Tópicos em Estudos Norte-Americanos III: O Cinema Norte- Americano em Contexto | Topics on North-American Studies III: North-American Cinema in Context

Código da UC | *UC Code*

MOD8.922092

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Doutoramento | PHD

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

José Duarte

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

Programa de Turma | *Class Description*

Esta unidade curricular permite aos alunos uma formação avançada no que toca ao estudo do cinema norte-americano, com especial incidência no tema da viagem. A matéria apresentada, bem como os filmes estudados serão relacionados com o seu contexto histórico-cultural, permitindo aos alunos aprofundar os seus conhecimentos no que diz respeito à forma como os realizadores traduzem as tensões, ansiedades e desejos do seu tempo na cultura norte-americana. O programa divide-se da seguinte forma: a importância da viagem na cultura norte-americana; as viagens de

rebeldia; as viagens de crescimento; viagens colectivas e as viagens sem fim.

This seminar provides students with advanced training in North American cinema, with a special focus on the topic of the journey. The material presented, as well as the films studied, will be viewed and discussed along with their historical and cultural context, allowing students to deepen their knowledge with regard to how filmmakers translate the tensions, anxieties and desires of their time in North American culture. The syllabus is divided as follows: the importance of travel in American culture; countercultural journeys; growing up on the road; collective journeys and journeys with no end.

Avaliação | *Grading and Assessment*

No final do seminário espera-se que os alunos tenham desenvolvido um conhecimento alargado sobre a ideia de viagem no cinema norte-americano e o modo como cada filme responde ao momento em que é produzido. Para além disso, os alunos devem conseguir mobilizar recursos para conceber e desenvolver pesquisa autónoma e significativa, para além de gerar ideias inovadoras a partir da discussão efectuada.

A avaliação valoriza a capacidade de discussão dos alunos, a organização de ideias e a abordagem conceptual aos temas trabalhados em aula e encontra-se dividida da seguinte forma:

- Apresentação e discussão da proposta de trabalho, juntamente com um resumo de cerca de 700 palavras (30%);
- Participação nos seminários baseada em leitura prévia dos textos e discussão do visionamento das obras em aula (10%+10%);
- Trabalho final sobre um ou ambos os módulos (50%). Extensão: ca. 5000 palavras.

At the end of the seminar, students are expected to have developed a broad understanding of the idea of journey in North American cinema and the way each film responds to the moment in which it was produced. In addition, students should be able to mobilize resources to conceive and develop autonomous and meaningful research, in addition to generating innovative ideas from the discussion carried out.

The assessment is based on the students' ability to discuss, organize ideas and their use of a conceptual approach to the themes worked in class. It is divided as follows:

- Presentation and discussion of the work proposal, along with an abstract submission of no more than 700 words (30%);
- Participation in seminars based on prior reading of the texts and discussion of the films in class

(10%+10%);

- Final essay based on a film that reflects the seminar's theme (50%). Length: ca. 5000 words.

Bibliografia | Bibliography

Archer, Neil (2016). *The Road Movie: In Search of Meaning*. London: Wallflower.

Cohan, Steven and Hark, Ina Rae (eds.) (1991). *The Road Movie Book*. London and New York: Routledge.

Duarte, José and Corrigan Timothy (2018). *The Global Road Movie: Alternative Journeys Around the World*. Bristol: Intellect.

Ford, Stacilee and Slethaug, Gordon (eds.) (2012). *Hit the Road Jack: Essays on the Culture of American Road*. Montreal & Kingston: McGill-Queen's University Press.

Orgeron, Devin (2007). *Road Movies: From Muybridge and Melies to Lynch and Kiarostami*. New York: Palgrave Macmillan.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

N/A

N/A