

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Tópicos em Estudos Norte-Americanos: Formas Poéticas e Justiça Ambiental | Topics in North-American Studies: Poetical Forms and Environmental Justice

Código da UC | *UC Code*

MOD8.921696

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Doutoramento | PHD

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Margarida Vale de Gato

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

Programa de Turma | *Class Description*

O seminário visa aprofundar formas de experimentação poética sobre extensões da linguagem a dimensões alternativas de humano e aos outros-que-não-humanos. Estrutura-se num arco que vai da "escrita da natureza" à "ecopoética" (Keller 2017), passando pela viragem ecocêntrica (Buell 1995), sobretudo após a inscrição do "Antropoceno" como marca epocal.

Contemplaremos os principais debates e temas da ecocrítica em relação com a teoria da lírica (Jackson and Prins 2014), explorando modos de "poética investigativa" (Retallak 2007) sob a

perspetiva de novos modos relacionais, designadamente de intra-ação e "fazer parentes" (Haraway 2016), passando por uma análise crítica do ecofeminismo (Plumwood 2004). Considerando a situação material-contextual de abordarmos os estudos norte-americanos a partir de um ponto de vista de Portugal, daremos especial atenção ao eixo atlântico e, a partir dele, à flexibilização conceptual proposta pelas "humanidades azuis" (Mentz 2023), incluindo os estudos costeiros e arquipelágicos.

Poetas propostos/as: Emerson, Thoreau, Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Marianne Moore, Sylvia Plath, Adrienne Rich, Erin Mouré, Julianna Spahr, Evelyn Reilly, Abigail Chabitnoy.

Espera-se que os alunos de doutoramento colham do material apresentado o que lhes for mais útil para relacionar com os seus projetos e respetivos enquadramentos teóricos, beneficiando do percurso sobre os modos poéticos como certa literatura norte-americana vem pensando a intersubjetividade entre "nós" (de preferência a um eu individual e exclusivamente humano) e ambiente

The seminar aims to guide research in forms of poetic experimentation on extending language to alternative dimensions of the human and other-than-human. It is structured in an arc that goes from "nature writing" to "ecopoetics" (Keller 2017), passing through the ecocentric turn (Buell 1995), especially after the inscription of the "Anthropocene" as an epochal mark.

We will contemplate the main debates and themes of ecocriticism in relation to lyric theory (Jackson and Prins 2014), exploring modes of "investigative poetics" (Retallak 2007) from the perspective of new relational modes, namely intra-action and "making kin" (Haraway 2016), including a critical analysis of ecofeminism (Plumwood 2004). Considering the material-contextual situation of approaching North American studies from a Portuguese point of view, we will pay special attention to the Atlantic axis and, from there, to the conceptual flexibilization proposed by the "blue humanities" (Mentz 2023), including coastal and archipelagic studies.

Proposed poets: Emerson, Thoreau, Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Marianne Moore, Sylvia Plath, Adrienne Rich, Erin Mouré, Julianna Spahr, Evelyn Reilly, Abigail Chabitnoy.

PhD students are expected to take from the presented material what they find more useful for their projects and respective theoretical frameworks, benefiting from this overview of how certain North American literary works reflect on and enact the intersubjectivity between "we" (rather than an individual, specifically human, I) and the environment

Avaliação | Grading and Assessment

Assessment

Participação em aula e posts no blog (mínimo 4) ecopoeticforms.blogspot.com: 20%

Apresentação oral com leitura performativa /videopoema/colagem, etc. + análise: 20%

"Midterm paper": 20%

Ensaio final: 40 % (15% primeira versão + 10 % discussão em aula + 15% versão final)

Class participation and postings on the blog (min. 4) ecopoeticforms.blogspot.com: 20%

Oral presentation with Performative reading/Videopoem/Collage, etc. + analysis: 20 %
Midterm paper: 20%
Final paper: 40% (15% first version + 10 % class discussion + 15% final version)

Bibliografia | Bibliography

Garrard, G. *Ecocriticism*, 2nd ed. Routledge, 2012.

Jackson, Virginia, and Yopie Prins, eds. *The Lyric Theory Reader: A Critical Anthology*. JHU Press, 2014.

Haraway, Donna. *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Duke UP, 2016.

Keller, Lynn. *Recomposing Eco-poetics: North American Poetry of the Self-Conscious Anthropocene*. U of Virginia P, 2018.

Mentz, Steve. *An Introduction to the Blue Humanities*. Routledge, 2024.

Plumwood, Val. "Gender, Ecofeminism, and the Environment." In *Controversies in Environmental Sociology*, ed Rob White. CUP, 2004, pp. 43-59.

Retallak, J. (2007) What is Experimental Poetry & Why Do We Need It?. *Jacket*, 32. Online <http://jacketmagazine.com/32/p-retallack.shtml> [acedido 28/08/20223]

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

compatíveis com a admissão no programa de Doutoramento

compatible with admission in PhD program