

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Tópicos em Estudos Norte-Americanos: Medicina Narrativa na Literatura, no Cinema e na Televisão Nos EUA e Canadá | Topics in North American Studies: Narrative Medicine in Literature, Cinema and TV in USA and Canada

Código da UC | *UC Code*

MOD8.922069

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

336H (12 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Doutoramento | PHD

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Teresa Casal/Cecilia Beecher Martins

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

Programa de Turma | *Class Description*

Esta unidade curricular dá formação no estudo avançado de narrativas literárias, cinematográficas e televisivas com vista a desenvolver a capacidade dos estudantes de analisar o modo como nelas são representadas a (inter-)subjectividade e a comunicação (não-)verbal no contexto sócio-cultural norte-americano. Esta UC aplica a metodologia desenvolvida pela medicina narrativa, designadamente a leitura cerrada e a escrita reflexiva/criativa, para aprofundar e personalizar o

contacto dos estudantes com textos literários, cinematográficos e televisivos dos Estados Unidos e do Canadá. É leccionada em inglês e inclui dois módulos: literatura; e cinema e ficção televisiva.

Conteúdos:

1. Introdução teórica e metodológica
 - 1.1. Relação interpessoal, subjectividade e narrativa
 - 1.2. Medicina Narrativa: objectivos e métodos
2. Representação narrativa na literatura
3. Representação narrativa no cinema na ficção televisiva

This curricular unit provides training in the advanced study of literary, film and television narratives with a view to developing students' ability to analyze how (inter)subjectivity and (non-)verbal communication are represented in the North American socio-cultural context. Aimed at both Humanities and Health students, this course applies the methodology developed by Narrative Medicine – namely close reading and reflective/creative writing – to deepen and personalize students' engagement with literary, cinematographic and television texts from the United States and Canada. It is taught in English and comprehends two modules: literature; cinema and TV series.

Contents:

1. Introducing theory and methodology
 - 1.1. Inter-personal relation, subjectivity and narrative
 - 1.2. Narrative Medicine: aims and methods
2. Narrative representation in literature
3. Narrative representation in cinema and fictional television series

Avaliação | *Grading and Assessment*

No final deste seminário os estudantes devem demonstrar uma compreensão sistemática dos objectivos e métodos da medicina narrativa, bem como a capacidade de: analisar e reflectir sobre representações narrativas literárias, cinematográficas e televisivas; conceber e desenvolver pesquisa autónoma, significativa e meticulosa; desenvolver análise crítica e síntese de ideias novas e complexas; transmitir os respectivos resultados em linguagem adequada.

A avaliação valoriza a capacidade de articular uma abordagem narrativa e uma dimensão conceptual e inclui os seguintes elementos:

- breve exercício escrito (1200-1400 palavras) no termo de cada módulo sobre os respectivos

conteúdos (10%+10%);

- participação nos seminários baseada em leitura/visionamento prévio das obras e sua discussão em aula (10%+10%);
- trabalho final sobre um ou ambos os módulos (60%). Extensão: ca. 5,000 palavras; resumo a submeter antes do final do seminário.

At the end of this course students should demonstrate: a systematic understanding of the aims and methods of narrative medicine; the ability to analyze and reflect on literary, cinematographic and televised narrative representations; the ability to conceive and carry out autonomous, significant and meticulous research; the capacity to perform critical analysis and synthesis of new and complex ideas; the ability to convey these in appropriate language that gives an account of the results achieved.

The assessment will emphasize the ability to articulate a narrative with a conceptual dimension and includes the following elements:

- a short-written exercise (1200-1400 words) presented at the end of each module on the contents taught (10%+10%);
- participation in seminars based on prior reading or viewing of set materials and their discussion in class (10%+10%);
- a final essay on one or both modules (60%). Length: ca. 5,000 words; abstract submitted before end of seminar.

Bibliografia | Bibliography

Primary

- Kaysen, S. (1995; 2000). *Girl, Interrupted*. Virago
- Otsuka, J. (2022). *The Swimmers*. Fig Tree
- Mangold, J. (1999) *Girl Interrupted*. Columbia Pictures
- Polley, S. (2006) *Away from Her*. Lionsgate Films
- Sommerville, P. (2020-2021) *Station Eleven*. HBOMax

Secondary

- BORDWELL, D. & Thompson, K. (2008). *Film Art: An Introduction*. 8th ed. McGraw-Hill Higher Education.
- CASAL, T. & Cabral, M.J. (Eds.) (2023). *Global Perspectives on Probing Narratives in Healthcare*. IGI Global.
- CHARON, R. et al. (Eds.) (2017). *The Principles and Practice of Narrative Medicine*. OUP.
- COOK, D. (2016). *A History of Narrative Film*. 5th ed. W.W. Norton & Co.
- CRAWFORD, P. et al. (Eds.) (2020). *The Routledge Companion to Health Humanities*.
- FELSKI, R. (2020). *Hooked: Art and Attachment*. U Chicago Press.

FRANK, A.W. (2022). King Lear: Shakespeare's Dark Consolations. OUP.

KLUGMAN, C. M. & LAMB, E.G. (Eds.) (2019). Research Methods in Health Humanities. OUP.

WIJDICKS, E. F. (2020). Cinema, MD: A History of Medicine on Screen. OUP.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Inglês B2

English B2