

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

## Correntes de Dança Contemporânea | Trends in Contemporary Dance

### Código da UC | *UC Code*

LAC2.99878

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Gustavo Vicente

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

O programa de aulas assenta em duas componentes centrais. Uma de teor expositivo, onde se aborda o contexto histórico que deu origem e formou o desenvolvimento da chamada dança contemporânea— incluindo em particular o percurso artístico português; e outra de natureza dialógica, dedicada à análise das tendências estéticas da actualidade, tendo por base o pensamento e teorias principais de influência, bem como a dimensão intersubjectiva da recepção crítica. Procurar-se-á reflectir sobre as seguintes questões: quais os possíveis entendimentos da dança contemporânea? Como se cruza com os outros géneros performativos? Quem faz, como faz e porque o faz? Qual o significado e papel do corpo no acto crítico e na experiência estética?

The lessons plan is based on two fundamental components. An expository component, from which one will address the historical context that gave rise and formed the development of the so-called contemporary dance in the Western world until the present day – including, particularly, the Portuguese artistic movements. And a component of a more dialogic nature, dedicated to the analysis of today's practice, at the light of the contemporary thought and of the issues concerning the inter-subjective dimension of critical reception. One will try to contemplate the following questions: What are the possible understandings of contemporary dance? How does it intersect with other performative genres? Who does it, how and why? What is the meaning and role of the body in the critical act and in the artistic experience?

### **Avaliação | Grading and Assessment**

Tendo em conta o carácter teórico-prático da unidade curricular, a avaliação encontra-se distribuída por três elementos: 1) dois testes escritos presenciais que visam aferir o conhecimento, a capacidade de argumentação e análise crítica adquiridos em sala de aula (40%); 2) a apresentação do resultado de uma pesquisa pessoal em torno de um assunto ou perspectiva relacionada com as matérias leccionadas; 3) assiduidade e participação (20%), ponderada em função da presença, empenho e capacidade de iniciativa crítica durante as aulas.

Taking into account the theoretical-practical nature of the curricular unit, the assessment is divided into three elements: 1) two face-to-face written tests that aim to assess the knowledge, argumentation capacity, and critical analysis acquired in the classroom (40%); 2) the presentation of the outcome of personal research around a subject or perspective related to the subjects taught; 3) attendance and participation (20%), weighted according to presence, commitment and capacity for critical initiative during classes.

### **Bibliografia | Bibliography**

Banes, S (1981) "Democracy's Body: Judson Dance Theatre and Its Legacy", *Performing Arts Journal*, V.5, 2, 98-107.

Fazenda, MJ (ed) (1997) *Movimentos Presentes: Aspectos da Dança Independente em Portugal*, Cotovia.

Foster, SL (2011) *Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance*, Routledge.

Gil, J (2001) *Movimento Total: O Corpo e a Dança*, Relógio D'Água.

Goldberg, R (2007) *A Arte da Performance*, Orfeu Negro.

Lepecki, A (1998) "Intensificação: performance contemporânea portuguesa", *Theaterschrift*, N. Extra, 19-29, *Danças na Cidade*.

Loupe, L (2012) *Poética da dança contemporânea*, Orfeu Negro.

Noisette, P (2011) *Talk About Contemporary Dance*, Flammarion.

Ribeiro, AP (1997) *Por exemplo a cadeira: ensaio sobre as artes do corpo*, Cotovia.

Sasportes, J e Ribeiro, AP (1991) História da dança, Europália 91.

Tércio, D (2005) “(Des)centralidades: considerações sobre a novíssima dança portuguesa”, Sinais de Cena, 4, 21-25.

Vicente, G (ed) (2017) Intensified bodies from the performing arts in Portugal, Peter Lang.

**Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Não aplicável.

Not applicable.