

Programa | Course Description

Unidade Curricular | Course Unit

Cultura Brasileira Contemporânea | Brazilian Culture: Contemporary Manifestations

Código da UC | UC Code

LAC2.99063

Créditos ECTS | ECTS Credits

6 ECTS

Horas de Trabalho | Work Hours

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | Level

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | Academic year and Semester

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | Faculty

Alva Martínez Teixeira

Turma | Class

TP 1

Língua de ensino | Language of instruction

Português

Programa de Turma | Class Description

Esta unidade curricular visa familiarizar os estudantes com os instrumentos conceituais, metodológicos e analíticos adequados ao estudo da cultura.

Igualmente, pretende-se a aquisição de uma visão de conjunto da cultura brasileira contemporânea. Parte-se, principalmente, da reflexão e problematização dos debates e conflitos gerados pelo cruzamento entre diferentes tradições culturais e novos movimentos artísticos na história do Brasil dos séculos XX e XXI. Nesta ordem de ideias, a partir das novas perspetivas para o estudo da questão cultural, procura-se repensar criticamente a compreensão da Cultura Brasileira, nomeadamente da

música e as artes visuais.

Os principais eixos do programa são: o multiculturalismo, a diversidade, a globalização e o relativismo cultural; o dinamismo e a cultura; as relações entre a cultura erudita, a cultura popular e a cultura de massas.

Deste modo, para obter uma visão panorâmica destas questões e, ao mesmo tempo, indagar as particularidades, continuidades e rupturas, analisaremos três momentos relevantes para a criação musical e artística: o Modernismo, o Tropicalismo e a Pós-Modernidade.

This curricular unit seeks to familiarize students with the conceptual, methodological and analytical tools which are most relevant to the study of culture.

Similarly, it is our intention to provide an overview of the cultural formation of the Brazilian Contemporary Culture. This will take as its starting point a reflection on and questioning of the debates and conflicts generated by the crossroads involving different cultural traditions and new art movements which make up the history of Brazil of the XX and XXI centuries. In this way, working from new perspectives for the study of the cultural question, our goal is to critically rethink the understanding of Brazilian culture, namely of musical and visual arts.

The main focus of the program will be: multiculturalism, diversity, globalization and cultural relativism; dynamism and culture; the relationship between high culture, popular culture and mass culture.

In this respect, in order to obtain an overview of these issues and at the same time, investigate their characteristics, continuities and ruptures, we will analyze seek relationships, with three key moments: Modernismo, Tropicália Movement and Postmodernity.

Avaliação | *Grading and Assessment*

Esta unidade curricular parte de uma perspectiva interdisciplinar, incluindo uma ampla variedade de abordagens e metodologias, da história cultural à sociologia, da antropologia à análise literária ou artística. Segue-se um modelo mais dialógico que expositivo, privilegiando-se, por isso, a participação oral informada. Os estudantes são estimulados a fazerem a sua própria pesquisa a propósito dos diferentes tópicos estudados, colocando em aula os seus resultados.

Segundo os critérios indicados no Regulamento Geral de Avaliação, aplica-se o regime de avaliação contínua. Dentro destas coordenadas, a organização das aulas é teórico-prática. A avaliação será realizada a partir de quatro elementos obrigatórios: assiduidade e participação (10%), breves trabalhos individuais e escritos (20%), uma primeira prova escrita e presencial (30%) e uma prova final, escrita e presencial (40%).

This curricular unit takes as its starting point an interdisciplinary perspective, including a wide variety of approaches, from cultural history to sociology, from anthropology to literary or artistic analysis. The learning experience is mostly oriented by dialogical criteria. In-class discussion is therefore favored. The students are stimulated to do their own research on the topics under scrutiny.

According to the criteria specified in the General Regulations for Evaluation, a regime of continuous

assessment will be applied. Within these coordinates, the organization of the classroom is both theoretical and practical. The evaluation will be carried out using four required elements: attendance and participation (10%), brief individual works and writings (20 %), a preliminary written test at which the student's presence is required (30%) and a final written exam, also with obligatory attendance (40 %).

Bibliografia | Bibliography

AA.VV. (2020): Hélio Oiticica: a dança na minha experiência (São Paulo: MASP).
AA. VV. (2000): Século 20: Arte do Brasil (Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian).
ALCÂNTARA, S. Silveira de (2010): Arnaldo Antunes, trovador multimídia. Tese de Doutorado em Literatura Brasileira (Brasília: Universidade de Brasília).
CALINESCU, Matei (1987): Five Faces of Modernity (Durham: Duke University Press).
FAVARETTO, Celso (2000): Tropicália alegoria alegria (São Paulo: Ateliê [3ª ed.]).
GARRAMUÑO, Florencia (2014): Frutos estranhos. Sobre a inespecificidade na estética contemporânea (Rio de Janeiro: Rocco).
COMPAGNON, Antoine (1990): Les cinq paradoxes de la modernité (Paris: Seuil).
GULLAR, Ferreira (2003): Relâmpagos – Dizer o ver (São Paulo: Cosac & Naify).
MAMMÌ, Lorenzo (2012): O que resta: Arte e crítica de arte (São Paulo: Companhia das Letras).
VELOSO, Caetano (1997): Verdade tropical (São Paulo: Companhia das Letras).
TRAVASSOS, Elizabeth (2000): Modernismo e música brasileira (Rio de Janeiro: Jorge Zahar).

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

—
—