

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Cultura Brasileira: Formas Populares | Brazilian Culture: Popular Forms of Culture

Código da UC | *UC Code*

98931

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Alva Martínez Teixeira

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

Esta unidade curricular visa familiarizar os estudantes com os instrumentos conceituais, metodológicos e analíticos adequados ao estudo da Cultura Popular.

Pretende-se proporcionar, desde uma perspetiva interdisciplinar, uma introdução ao conceito da Cultura Popular, assim como uma visão de conjunto de manifestações relevantes – tais como, para só citar alguns exemplos, a literatura indígena, a literatura de cordel, o samba ou o Carnaval – de modo a fornecer um quadro amplo de factos e situações relacionados com a tradição cultural, a memória histórica e a experiência da contemporaneidade.

Parte-se, principalmente, da reflexão e problematização dos debates e conflitos gerados pelo cruzamento entre diferentes tradições culturais no Brasil. Nesta ordem de ideias, a partir das novas perspectivas para o estudo da questão cultural, procura-se repensar criticamente a compreensão da Cultura Popular Brasileira, nomeadamente da contribuição indígena, afro-brasileira e europeia. Os principais eixos do programa são: as relações entre identidade, diversidade e hegemonia cultural, as características do património material e imaterial, as diferenças e os diálogos estabelecidos entre a cultura popular e a indústria cultural, as tensões entre a tradição e a inovação.

This curricular unit seeks to familiarize students with the conceptual, methodological and analytical tools which are most relevant to the study of Popular Culture.

The aim is to provide, from an interdisciplinary perspective, an introduction to the concept of Popular Culture, as well as an overview of relevant manifestations - such as, to name just a few examples, indigenous literature, cordel literature, samba or Carnival - to provide a broad framework of facts and situations related to cultural tradition, historical memory and contemporary experience. This will take as its starting point a reflection on and questioning of the debates and conflicts generated by the crossroads involving different cultural traditions in Brazil.

In this vein, based on the new perspectives for the study of cultural issues, the aim is to critically rethink the understanding of Brazilian Popular Culture, in particular the indigenous, Afro-Brazilian and European contributions.

The main focus of the program will be: the relationship between identity, diversity and cultural hegemony, the characteristics of material and immaterial heritage, the differences and dialogues established between Popular Culture and the cultural industry, the tensions between tradition and innovation.

Avaliação | *Grading and Assessment*

Esta unidade curricular parte de uma perspectiva interdisciplinar, incluindo uma ampla variedade de abordagens e metodologias, da História Cultural à Sociologia, da Antropologia à análise literária ou artística. Segue-se um modelo mais dialógico que expositivo, privilegiando-se, por isso, a participação oral informada. Os estudantes são estimulados a fazerem a sua própria pesquisa a propósito dos diferentes tópicos estudados, colocando em aula os seus resultados.

Segundo os critérios indicados no Regulamento Geral de Avaliação, aplica-se o regime de avaliação contínua. Dentro destas coordenadas, a organização das aulas é teórico-prática. A avaliação será realizada a partir de quatro elementos obrigatórios: assiduidade e participação (10%), breves trabalhos individuais e escritos (20%), uma primeira prova escrita e presencial (30%) e uma prova final, escrita e presencial (40%).

This curricular unit takes as its starting point an interdisciplinary perspective, including a wide variety of approaches, from cultural history to sociology, from anthropology to literary or artistic analysis. The learning experience is mostly oriented by dialogical criteria. In-class discussion is therefore favored. The students are stimulated to do their own research on the topics under scrutiny.

According to the criteria specified in the General Regulations for Evaluation, a regime of continuous assessment will be applied. Within these coordinates, the organization of the classroom is both theoretical and practical. The evaluation will be carried out using four required elements: attendance and participation (10%), brief individual works and writings (20 %), a preliminary written test at which the student's presence is required (30%) and a final written exam, also with obligatory attendance (40 %).

Bibliografia | Bibliography

DORRICO, Julie; Danner, Leno; Correia, Heloisa; Danner, Fernando (Orgs.) (2018): Literatura indígena brasileira contemporânea: criação, crítica e recepção (Porto Alegre: Editora Fi). Disponível em: <https://www.editorafi.org/438indigena>

GALVÃO, Walnice Nogueira (2009): Ao som do samba: uma leitura do carnaval carioca (São Paulo: Fundação Perseu Abramo).

KUNZ, Martine (2011): Cordel: a voz do verso (Fortaleza: Museu do Ceará).

MATOS, Cláudia; Travassos, Elizabeth; Medeiros, Fernanda de (Orgs.) (2008): Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz (Rio de Janeiro: 7Letras). Disponível em:

https://books.google.com.br/books?id=3Xyd5X2wX_QC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

MATTA, Roberto da (1978): Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro (Rio de Janeiro: Zahar).

MUKERJI, Chandra e Schudson, Michael (Eds.) (1991): Rethinking popular culture: contemporary perspectives in cultural studies (Berkeley: University of California).

STRINATI, Dominic (1995): An introduction to theories of popular culture (London: Routledge).

TATIT, Luiz (1996): O cancionista: composição de canções no Brasil (São Paulo: Edusp).

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

—

—