

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

#### Cultura Clássica | *Classical Culture*

### Código da UC | *UC Code*

COR1.41053

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Sofia Frade

### Turma | *Class*

TP 5

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

A cadeira visa proporcionar um conjunto de conhecimentos sobre algumas das grandes criações culturais do mundo clássico, inseridas no seu contexto histórico, político e social, desde o Período Minóico até ao apogeu da Roma Imperial. Para tal, propõe-se apresentar um quadro de problemáticas fundadoras da nossa cultura ocidental, seja no contraste de perspectivas, seja numa noção de tradição, de herança e de actualidade.

Programa:

1. Diversidade cultural do mundo mediterrâneo. Os Poemas Homéricos e a Idade dos Heróis. A Ilíada

e a aretê heróica. Ulisses e o sentido da viagem: imaginário, fantástico e quotidiano. A época arcaica: o homem, a sociedade e o sobrenatural.

2. Cultura e sociedade na Atenas do séc. V a.C. A Democracia Ateniense. Das guerras pérsicas ao apogeu de Atenas. Ésquilo e a ascensão da cultura ateniense. Sófocles e o apogeu da tragédia. Eurípides e a transformação cultural ateniense.

3. Expressões culturais na Roma do séc. I a.C. A geração de Augusto: dos finais da República romana ao nascimento do Principado. Mitos da fundação de Roma como ideário de um império. A Eneida e o seu significado político, cultural e literário.

This course aims to provide a set of knowledge about some of the great cultural creations of the classical world, inserted in their historical, political and social context, from the Minoan Period to the heyday of Imperial Rome. To this end, it is proposed to present a framework of the founding problems of our Western culture, whether in the contrast of perspectives, or in a notion of tradition, heritage and contemporaneity.

Syllabus:

1. Cultural diversity in the mediterranean world. Homeric poems and the age of heroes. The Iliad and the heroic arete. Odysseus and the voyage: the fantastic and the reality. The archaic age: men, society and the gods.

2. Culture and society in the 5th-cent BC Athens. The Athenian democracy. The Persian wars and the Athenian Empire. Aeschylus and the growth of the Athenian culture. Sophocles and tragedy. Euripides and the Athenian cultural transformation.

3. Culture in the 1st-cent BC Rome. Augustus: from the end of the Roman Republic to the beginnings of the Empire. Roman myths and the Empire ideology. The Aeneid and its meaning.

### **Avaliação | *Grading and Assessment***

Dado o vasto âmbito cronológico e cultural a que esta unidade se reporta, escolhemos focar-nos principais momentos históricos e culturais do mundo antigo. Ao centrar-se no mundo grego arcaico, no século V a. C e nos inícios do Império Romano, é possível mostrar e explorar uma clara evolução em termos culturais, políticos e sociais que serão a base da nossa cultura ocidental. Desta forma, o programa cobre a génese e evolução de conceitos fundamentais como: literatura, pensamento e discurso filosófico, religião, democracia, entre outras. Isto permite, não só que os estudantes compreendam as bases da cultura ocidental mas sobretudo que criem a capacidade de reconhecer paradigmas, fontes e referências no seu próprio mundo ou aplicadas a qualquer objecto de estudo a que se decidam dedicar, dentro do espectro da história, literaturas e culturas do mundo ocidental. Sendo uma unidade introdutória, o objectivo é oferecer uma visão panorâmica dos aspectos fundamentais da cultura clássica de forma a dar aos estudantes a capacidade de seguir qualquer objecto de estudo do seu interesse com uma rede de conhecimentos que lhes permita interpretar e repensar as realidades do seu mundo.

Avaliação: 1. Teste escrito presencial (50%)  
2. Trabalho escrito (40%)  
3. Participação (10%)

Given the huge cultural and historical diversity of the period covered by this unit, we choose to focus on the main historical and cultural moments of the ancient world. By focusing on the Greek archaic world, the 5th century BC and the beginnings of Imperial Rome it is possible to show and explore a clear evolution, in cultural, political and social terms, that will be the basis of our cultural reality in the occidental world. This syllabus covers the origins and evolution of literature, philosophical thinking, religion, and democracy, among others. This allows the students not only to understand the origins of the occidental culture but also to develop the capacity to recognize paradigms, fonts and references in their own world or any subject they choose to study within any culture, literature or history in the occidental world. Being an introductory unit, it aims to give a general overview in order to give the students the ability to pursue any subject of their interest with a framework of knowledge that will make them capable of interpret and rethink the realities of their own world.

Assessment: 1. In-person written test (50%)  
2. Essay (40%)  
3. Participation (10%)

### **Bibliografia | Bibliography**

BOARDMAN J., GRIFFIN, J., MURRAY, O. (ed.), *The Oxford History of the Classical World*, Oxford Univ. Press 1986

CAIRNS, D. L., ed. (2001), *Oxford Readings in Homer's Iliad*, Oxford.

FRADE, S. (2006), 'O que é a Odisseia?', *Clássica* 25, 73-86.

GALINSKY, K. (1996), *Augustan Culture*, Princeton.

GRIMAL, P. (1951), *Dictionnaire de la Mythologie Grecque et Romaine*, Paris (trad. port. (1992), *Dicionário da Mitologia Grega e Romana*, Lisboa).

GRUEN, E. S. (1993), *Culture and National Identity in Republican Rome*, London.

HARDIE, Ph. (1998), *Virgil*, Oxford.

HURWIT, J. M. (2004), *The Acropolis in the Age of Pericles*, Cambridge.

KNAUER, G. N. (1964), *Die Aeneis und Homer. Studien zur poetischen Technik Vergils mit Listen der Homerzitate in der Aeneis*, Göttingen.

LAPE, S. (2010), *Race and citizen identity in the classical Athenian democracy*, Cambridge

LOURENÇO, F. (2004), *Grécia Revisitada*, Lisboa.

MARTINDALE, Ch., ed. (1997), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge.

MORRIS, I., POWEL, B., eds. (1997), *A New Companion to Homer*, Leiden.

PEREIRA, M. H. R. (1998), *Estudos de História da Cultura Clássica. I. Cultura Grega*, Lisboa.

PEREIRA, M. H. R. (1992), *Estudos de História da Cultura Clássica. II. Cultura Romana*, Lisboa.

PINHEIRO, M. F. (2007), *Mitos e Lendas da Grécia Antiga*, Lisboa.

PRICE, S. KEARNS, E., ed. (2004), *The Oxford Dictionary of Classical Myth and Religion*, Oxford.  
RODRIGUES, N. S. (2005), *Mitos e Lendas da Roma Antiga*, Lisboa.  
ROMILLY, J. (2008), *A Tragédia Grega*, Lisboa.  
SEGAL, E., ed. (1988), *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford.  
SERRA, J. P. (2002), 'A morte heróica: transfigurar a vida pela meditação na morte', *Clássica* 24, 7-14.  
ZANKER, P. (1987), *Augustus und die Macht der Bilder*, München (trad. ingl. (1988) *The power of images in the age of Augustus*, Ann Arbor; trad. cast. (1992), *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid).

**Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

NA

NA