

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

CULTURA RENASCENTISTA | RENAISSANCE CULTURE

Código da UC | *UC Code*

LAC2.12185

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

ANA MARIA SÁNCHEZ TARRÍO

Turma | *Class*

TP 2

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

- I. Renascimento: o tempo da self-fashioning.
 - 1.- Uma definição do homem. O Humanismo.
 - 2.- A Galaxia Gutenberg e a emergência da Biblioteca moderna: novos públicos, novas censuras.
 - 3- Paradoxos da (in-)tolerância: Erasmo e T. Moro perante a perseguição inquisitorial (contra judeus, mouros, luteranos, bruxas ou sodomitas...).

4.- O Renascimento e a construção identitária das nações europeias: o caso português.

II. A civilização cortesã.

1.- Poesia para quê? A cultura cortesã.

2.- O Cancioneiro Geral de Garcia de Resende.

I. The Renaissance: the time of self-fashioning.

1. A definition of man: Humanism.

2. The Gutenberg Galaxy and the emergence of the modern library: new audiences, new censorship.

3- Paradoxes of (in-)tolerance: Erasmus and T. Moro in the face of inquisitorial persecution (against Jews, Moors, Lutherans, witches or sodomites...).

4 - The Renaissance and the construction of the identity of European nations: the Portuguese case.

II. Courtly civilization.

1.- Poetry for what? Courtly culture.

2. Garcia de Resende's Cancioneiro Geral.

Translated with DeepL.com (free version)

Avaliação | *Grading and Assessment*

1.- Prova Escrita ou Trabalho Orientado (40%)

2.- Prova Escrita: (60%).

1 - Written Test or Guided Work (40%)

2.- Written Test: (60%).

Bibliografia | Bibliography

Textos base:

MIRANDOLA, Giovanni Pico della. Discurso sobre a dignidade do homem. 1ª Edição. Editora: Edições 70. Lisboa, 2006.

MONTAIGNE, Michel de, Os Ensaios. Uma seleção, trad. Rosa Freire d'Aguiar, Lisboa: ed. Penguin-Companhia, 2010 (fragmentos).

CERVANTES, Miguel de, El Quijote (Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, fragmentos).

RESENDE, André de As Antiguidades da Lusitânia, trad. R. M. Rosado Fernandes, Lisboa, FCG, 1996 (fragmentos).

Antologia da canção amorosa renascentista (Petrarca, Garcilaso de la Vega, Luís de Camões, Shakespeare).

RIBEIRO, Cristina Almeida, Cancioneiro Geral de García de Resende, Lisboa, Comunicação, 1991 (Seleção).

Bibliografia mínima

CHASTEL, André, 'The artes during the Renaissance' in The Renaissance: Essays in interpretation, in The Renaissance. Essays in interpretation to Eugenio Garin, London and New York, Methuen, 1982.

DELUMEAU, Jean, A Civilização do Renascimento, trad. de Pedro Elói Duarte. Lisboa: Edições 70, 2004. Encyclopedia of the Renaissance, 6 vols. (1999). Paul F. Grendler (ed.). New York: Scribner's.

The Renaissance in Europe. A reader, New Haven and London, Yale University Press in association with the Open University, 2000

TRINKAUS, Charles, 'Themes for a Renaissance anthropology' in The Renaissance: Essays in interpretation, in The Renaissance. Essays in interpretation to Eugenio Garin, London and New York, Methuen, 1982.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Nenhum

None