

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

#### Cultura Renascentista | Renaissance Culture

### Código da UC | *UC Code*

LAC2. 12185

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Isabel Almeida

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

Dois tópicos, muito distintos e aparentemente contraditórios, têm vindo a ser destacados na caracterização da cultura renascentista: a valorização dos clássicos, apreciados como modelos e fontes de saber; a exaltação dos Modernos, considerados na sua capacidade de superar limites dos Antigos e protagonizar novas descobertas. Procurar-se-á explorar estes tópicos, com base no estudo de duas obras: Il libro del Cortegiano, de Baldesar Castiglione (1528), espelho do mundo áulico e da centralidade então assumida, à escala europeia, por Itália; Os Lusíadas, de Camões (1572), centrando a atenção no canto V, enquanto parte de um vasto debate epistemológico. Outros textos serão ainda tidos em conta. A leitura das obras pretende relacioná-las e garantir condições para a

construção fundamentada de um conceito de cultura renascentista.

Two topics, very distinct and apparently contradictory, have been highlighted in the characterization of Renaissance culture: the praise of the classics, taken as models and sources of knowledge; the exaltation of the Moderns, considered in their ability to overcome the limits of the Ancients and lead new discoveries. We will seek to explore these topics, based on the study of two works: *Il libro del Cortegiano*, by Baldesar Castiglione (1528), a mirror of the aulic world and of the centrality then assumed, on a European scale, by Italy; *Os Lusíadas*, by Camões (1572), focusing our attention on canto V, as part of a vast epistemological debate. Other texts will also be taken into account. Reading the works aims to relate them and guarantee conditions for the grounded construction of a concept of Renaissance culture.

### **Avaliação | Grading and Assessment**

A definir, em função do número de alunos inscritos.

To be announced.

### **Bibliografia | Bibliography**

- CAMÕES, Luís de, *Os Lusíadas*. 2ª ed., Lisboa, ICP / ME, 1989
- CASTIGLIONE, Baldesar, *Il libro del Cortegiano*. Torino, G. Einaudi, 1998\*
- MIRANDOLA, Giovanni Pico della, *Discorso sulla Dignità dell'Uomo*. Brescia, La Scuola, 1995\*
- MACCHIAVELLI, Niccolò, *Il Principe*, Torino, G. Einaudi, 1995\*
- NUNES, Pedro, *Obras*. Vol. I, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 2002
- ORTA, Garcia de, *Colóquios dos Simples e Drogas e Coisas Mediciniais da Índia*. Ed.: Rui M. Loureiro e Teresa N. de Carvalho, Lisboa, C. de Estudos Sefarditas A. Benveniste, 2024
- BARRETO, Luís Filipe, *Descobrimento e Renascimento. Formas de ser e pensar nos séculos XV e XVI*. 2.ª ed., Lisboa, IN-CM, 1983
- LEITÃO, Leitão et alii, 360º. *Ciência descoberta*. Lisboa, F. C. Gulbenkian, 2013
- MARNOTO, Rita, *Cortegiano e cortesão*. Baldassarre Castiglione e D. Miguel da Silva. Genève, Centre International d'Études Portugaises, 2017
- OSSOLA, Carlo, *Dal «Cortegiano» all'«Uomo di Mondo»*. Storia di un libro e di un modello sociale. Torino, G. Einaudi, 1987

\* traduzido.

**Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Não se aplica.

Não se aplica.