

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Cultura Visual | Visual Culture

Código da UC | *UC Code*

LAC1.12163

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Marzia D'Amico

Turma | *Class*

TP 6

Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

Programa de Turma | *Class Description*

Este curso tem como objetivo fornecer uma perspetiva inicial sobre a compreensão da relação que os seres humanos têm com a experiência visual através de vários meios de comunicação e produtos artísticos. Em particular, o curso centrar-se-á na representação e receção, ainda pouco analisadas, de mulheres e raparigas na cultura visual ao longo da história. Por esta razão, os materiais examinados vão desde manifestos a poesia visual, fotografia, graphic novels, e até memes online e gaming\gamers que têm sujeitos e criadores socialmente reconhecidos como mulheres.

This course aims to provide an initial perspective on understanding the relationship humans have with visual experience through various media and artistic products. In particular, the course will focus on the as of yet under-examined representation and reception of women and girls in visual culture throughout history. For this reason, the materials examined will range from manifestos to visual poetry, photography, graphic novels, and even online memes and gaming\gamers that have subjects and creators socially read as women.

Avaliação | Grading and Assessment

Avaliação percentual:

- 1) presença e participação relevante (20%);
- 2) teste intermédio (40%);
- 3) teste final ou trabalho (40%).

Percentage assessment:

- 1) attendance and relevant participation (20%);
- 2) Intermediate test (40%);
- 3) final test or assignment (40%).

Bibliografia | Bibliography

Practices of Looking An Introduction to Visual Culture, Marita Sturken and Lisa Cartwright [introduction]

The story of art without men, Katy Hessel [introduction]

Hillary Chute, Graphic Women [introduction]

Critical Meme Reader: <https://networkcultures.org/wp-content/uploads/2021/09/CriticalMemeReader.pdf>

Photography a feminist history, Emma Lewis [introduction]

THE PORTRAYAL OF WOMEN IN THE WORKS OF AGNES VARDA:
<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/2934502>

Visual Poetry, Lucia Marcucci: <https://luciamarcucci.com/>

<https://www.isabelladestearchive.org/general-3>

<https://www.guerrillagirls.com/>

Additional reading will be provided and commented throughout the course.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

É necessária uma familiaridade com a língua inglesa.

A certain familiarity with english language is necessary.