

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Cultura Visual | *Visual Culture*

Código da UC | *UC Code*

LAC1.12163

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Alberto Arruda

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

A cadeira estará dividida em três partes: 1) perceção, 2) o limite das formas artísticas e 3) arte e assunto representado.

Começaremos por considerar o conceito de perceção, tentando apreender toda a sua complexidade. Para tal, teremos de considerar as seguintes noções: descrição, ver-como e ver semelhanças. Os textos estudados serão respetivamente de Wittgenstein e Clement Greenberg.

Na segunda parte, consideraremos a noção de limite das formas artísticas, assim como o nosso reconhecimento da sua estabilidade ao longo da história da arte. Estudaremos textos

de Lessing, Meyer Schapiro e Michael Fried.

Na terceira parte estudaremos a noção de assunto representado. Neste momento da cadeira, o nosso estudo será motivado pela observação e discussão de uma seleção de obras de arte. A complexidade da noção de assunto representado, no contexto deste exercício, exigirá a nossa reconsideração de todos os textos estudados anteriormente.

The course will be divided into three parts: 1) perception, 2) the formal limits of artistic practices and 3) art and represented subject.

We will begin by addressing the concept of perception, attempting to apprehend its complexity. Therefore, we will have to address such notions as: description, to see something as something else and to see similarities. We will read texts by Ludwig Wittgenstein and Clement Greenberg.

In the second part of the course we will consider the notion of limit as it applies to artistic practices, as well as the stability of these very limits throughout art history. We will read texts by Lessing, Meyer Schapiro and Michael Fried.

Finally, in the third part we will study the notion of represented subject. Our study will be motivated by the observation and consideration of a selection of paintings as well as a reconsideration of all the texts we have previously studied.

Avaliação | *Grading and Assessment*

Dois testes que valem respetivamente 50% da nota final.

Two tests where each represents 50% of the final grade, respectively.

Bibliografia | *Bibliography*

Clement Greenberg - On the role of Nature in Modernist Painting

Clement Greenberg - Abstract, Representational, and so forth

Harold Rosenberg - The American Action Painters

Lessing - Laocoon

Meyer Schapiro - Cézanne

Michael Fried - Art and Objecthood

Requisitos (se aplicável) | *Prerequisites (if applicable)*

na

na