

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Cultura Visual | *Visual Culture*

Código da UC | *UC Code*

12163

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Paula Horta

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

Programa de Turma | *Class Description*

A unidade curricular pretende explorar o modo como a experiência visual contribui para a construção de identidade, bem como para uma reflexão sobre a história e as relações sociais, tendo como principais objectivos de aprendizagem: 1) explorar abordagens teóricas ao estudo da Cultura Visual; 2) detalhar o contexto histórico e sociocultural da produção, circulação e recepção de representações visuais; 3) adquirir literacia visual crítica, no sentido da formação de um pensamento crítico sobre imagens e objectos, bem como os seus modos de produção e difusão; 4) examinar a dimensão retórica de representações e práticas visuais (fotografia, vídeo, meios de comunicação digitais, arte urbana); 5) considerar a relação entre o texto visual e escrito.

This course focuses on the visual experience, as it shapes our sense of identity, history and social relations. As such, it is geared toward building a toolbox through which students can 1) explore theoretical approaches to the study of Visual Culture; 2) outline the historical and sociocultural context of the production, circulation and reception of visual representations; 3) develop critical visual literacy, which may be understood as the development of critical inquiry and thinking about images and objects, as well as their means of production and dissemination; 4) examine the rhetorical dimension of visual representations and practices (photography, video, digital media, urban art); 5) consider the relationship between visual and written texts.

Avaliação | *Grading and Assessment*

É seguido o modelo de avaliação contínua, pelo que os alunos deverão ser assíduos, participar nas aulas e ler os textos teóricos antecipadamente, de acordo com a planificação das aulas.

Critérios de avaliação:

Presença e participação que revele pensamento crítico sobre os textos teóricos constantes da bibliografia (25%); primeiro teste presencial (35%); segundo teste presencial OU trabalho de investigação a ser apresentado e discutido em aula (40%).

Entrega de trabalhos:

A entrega de qualquer trabalho depois do prazo será aceite apenas mediante a apresentação antecipada de uma justificação médica, que deverá ser acompanhada de um documento oficial.

This course follows a continuous assessment model. Students are expected to maintain regular attendance, contribute to in-class discussions and activities, complete all assignments and come to class prepared to discuss the reading material(s) scheduled for that day.

The assessment criteria are as follows:

Attendance and participation in class discussions that reflects critical thinking and an understanding of the assigned reading (25%); First Written Test (35%); Second Written Test OR Research Project to be presented and discussed in class (40%).

Submission of coursework:

Late submission will not be accepted. Students should contact me at the earliest opportunity if they cannot meet the deadline for a medical reason and ask for permission for late submission in advance of the deadline. The student's request should be accompanied or followed by medical evidence or other documentation where appropriate.

Bibliografia | *Bibliography*

Barthes, Roland. (1977). *Image, Music, Text*. Transl. Stephen Heath. London: Fontana Press.

Barthes, Roland. (1980). *Camera Lucida: Reflections on Photography*, Trans. Richard Howard. London: Vintage

Clarke, Graham. (1997). *The Photograph*. Oxford: Oxford University Press.

Heywood, Ian & Sandywell, Barry. (Eds) (2017) *The Handbook of Visual Culture*, London & New York: Bloomsbury

Linfield, Susie. (2010). *The Cruel Radiance: Photography and Political Violence*, Chicago & London: The University of Chicago Press

Rose, Gillian. (2016). *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*. 4th ed. London: Sage.

Sontag, Susan. (1977). *On Photography*, New York: Picador

Sontag, Susan. (2003). *Regarding the Pain of Others*, London: Penguin

Sturken, Marita and Lisa Cartwright. (2018). *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*. 3rd ed. Oxford: Oxford University Press.

Wells, Liz. (2021). *Photography: A Critical Introduction*. 6th ed. London & New York: Routledge.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Na medida em que a unidade curricular será leccionada em inglês e a avaliação decorrerá em inglês, os alunos deverão ter o nível de Inglês B2.2 (no mínimo).

Since this course will be taught in English and assessment will also be in English, students are expected to have a good command of English (at least English B2.2 level).