

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

#### Cultura Visual | *Visual Culture*

### Código da UC | *UC Code*

12163

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Paula Horta

### Turma | *Class*

TP 4

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

### Programa de Turma | *Class Description*

A unidade curricular pretende explorar o modo como a experiência visual contribui para a construção de identidade, bem como para uma reflexão sobre a história e as relações sociais, tendo como principais objectivos de aprendizagem: 1) explorar abordagens teóricas ao estudo da Cultura Visual; 2) detalhar o contexto histórico e sociocultural da produção, circulação e recepção de representações visuais; 3) adquirir literacia visual crítica, no sentido da formação de um pensamento crítico sobre imagens e objectos, bem como os seus modos de produção e difusão; 4) examinar a dimensão retórica de representações e práticas visuais (fotografia, vídeo, meios de comunicação digitais, arte urbana); 5) considerar a relação entre o texto visual e escrito.

This course focuses on the visual experience, as it shapes our sense of identity, history and social relations. As such, it is geared toward building a toolbox through which students can 1) explore theoretical approaches to the study of Visual Culture; 2) outline the historical and sociocultural context of the production, circulation and reception of visual representations; 3) develop critical visual literacy, which may be understood as the development of critical inquiry and thinking about images and objects, as well as their means of production and dissemination; 4) examine the rhetorical dimension of visual representations and practices (photography, video, digital media, urban art); 5) consider the relationship between visual and written texts.

### **Avaliação | Grading and Assessment**

É seguido o modelo de avaliação contínua, pelo que os alunos deverão ser assíduos, participar nas aulas e ler os textos teóricos antecipadamente, de acordo com a planificação das aulas.

Critérios de avaliação:

Presença e participação que revele pensamento crítico sobre os textos teóricos constantes da bibliografia (25%); primeiro teste presencial (35%); segundo teste presencial OU trabalho de investigação a ser apresentado e discutido em aula (40%).

Entrega de trabalhos:

A entrega de qualquer trabalho depois do prazo será aceite apenas mediante a apresentação antecipada de uma justificação médica, que deverá ser acompanhada de um documento oficial.

This course follows a continuous assessment model. Students are expected to maintain regular attendance, contribute to in-class discussions and activities, complete all assignments and come to class prepared to discuss the reading material(s) scheduled for that day.

The assessment criteria are as follows:

Attendance and participation in class discussions that reflects critical thinking and an understanding of the assigned reading (25%); First Written Test (35%); Second Written Test OR Research Project to be presented and discussed in class (40%).

Submission of coursework:

Late submission will not be accepted. Students should contact me at the earliest opportunity if they cannot meet the deadline for a medical reason and ask for permission for late submission in advance of the deadline. The student's request should be accompanied or followed by medical evidence or other documentation where appropriate.

### **Bibliografia | Bibliography**

Barthes, Roland. (1977). *Image, Music, Text*. Transl. Stephen Heath. London: Fontana Press.

Barthes, Roland. (1980). *Camera Lucida: Reflections on Photography*, Trans. Richard Howard. London: Vintage

Clarke, Graham. (1997). *The Photograph*. Oxford: Oxford University Press.

Heywood, Ian & Sandywell, Barry. (Eds) (2017) *The Handbook of Visual Culture*, London & New York: Bloomsbury

Linfield, Susie. (2010). *The Cruel Radiance: Photography and Political Violence*, Chicago & London: The University of Chicago Press

Rose, Gillian. (2016). *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*. 4th ed. London: Sage.

Sontag, Susan. (1977). *On Photography*, New York: Picador

Sontag, Susan. (2003). *Regarding the Pain of Others*, London: Penguin

Sturken, Marita and Lisa Cartwright. (2018). *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*. 3rd ed. Oxford: Oxford University Press.

Wells, Liz. (2021). *Photography: A Critical Introduction*. 6th ed. London & New York: Routledge.

### **Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Na medida em que a unidade curricular será leccionada em inglês e a avaliação decorrerá em inglês, os alunos deverão ter o nível de Inglês B2.2 (no mínimo).

Since this course will be taught in English and assessment will also be in English, students are expected to have a good command of English (at least English B2.2 level).