

Programa | Course Description

Unidade Curricular | Course Unit

Culturas da China | Cultures of China

Código da UC | UC Code

HIS2.78464

Créditos ECTS | ECTS Credits

6 ECTS

Horas de Trabalho | Work Hours

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | Level

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | Academic year and Semester

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | Faculty

António Eduardo Hawthorne Barrento

Turma | Class

TP 1

Língua de ensino | Language of instruction

Português

Programa de Turma | Class Description

Este curso parte de uma identificação, tanto a nível histórico como actual, de várias das culturas da China com maior expressão e de uma análise das relações entre elas, com ênfase em questões de aculturação e assimilação cultural. Na sequência desta introdução, o curso divide-se em duas partes. A primeira tem por objecto a história do pensamento na China e concentra-se nos seguintes aspectos: no pensamento na China Antiga e em particular nos pensadores e nas 'escolas' dos períodos da Primavera e do Outono e dos Reinos Combatentes, na evolução das tradições confucionista, taoista e budista – com especial incidência sobre aspectos de influência mútua –, e na religião popular. A segunda parte, tendo como pano de fundo este quadro de referência,

desenvolve-se segundo uma perspectiva temática: tem por fim examinar aspectos específicos no âmbito de determinadas áreas da história cultural, como as da estruturação social, da família, do género, da literatura, da música, da ópera, da pintura, do cinema, da arquitectura, do vestuário, da alimentação e do lazer.

This course begins by identifying, both on a historical and on a contemporary level, several of the more significant cultures of China and by analyzing relations between them, with an emphasis on issues of acculturation and cultural assimilation. Following this introduction, the course divides into two parts. The first part examines the history of thought in China, with a focus on the following aspects: on thought in Ancient China and in particular on the thinkers and the 'schools' of the Spring and Autumn and Warring States periods, on the evolution of the Confucian, Taoist and Buddhist traditions – with a particular emphasis on aspects of their mutual influence —, and on popular religion. The second part, while taking this background into account, follows a thematic perspective. It aims to examine specific aspects within certain areas of cultural history, such as social structure, family, gender, literature, music, opera, painting, cinema, architecture, clothing, food and leisure.

Avaliação | *Grading and Assessment*

Avaliação baseada num trabalho escrito apresentado oralmente, em dois testes, e na participação nas aulas. Ao trabalho escrito apresentado oralmente, ao primeiro teste e ao segundo teste são atribuídos, respectivamente, os seguintes valores relativos: 35%, 30% e 35%, sendo o resultado final obtido a partir da conjugação dos resultados obtidos nestes três elementos de avaliação sujeito a ponderação em função da participação nas aulas.

Assessment based on a written paper presented orally (35%), on a midterm test (30%), on a final test (35%) and on in-class participation (counting as a factor in determining the overall grade).

Bibliografia | *Bibliography*

A bibliografia da unidade curricular inclui tanto fontes primárias como fontes secundárias (livros, capítulos de livros, artigos académicos), sendo apresentada aos alunos, no programa, de uma forma repartida, por referência a cada um dos temas. Salienta-se, de entre os materiais que constam da bibliografia, os seguintes:

Anderson, E. N. *The Food of China*. New Haven, London: Yale University Press, 1988.

Brownell, Susan; Wasserstrom, Jeffrey N. *Chinese Femininities / Chinese Masculinities*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 2002.

Cheng, Anne. *Histoire de la Pensée Chinoise*. Paris: Seuil, 1997.

Eastman, Lloyd E. *Family, Fields and Ancestors. Constancy and Change in China's Social and Economic History, 1550-1949*. New York, Oxford: Oxford University Press, 1988.

Finnane, Antonia. *Changing Clothes in China: Fashion, History, Nation*. London: Hurst & Company,

2007.

Louie, Kam. *The Cambridge Companion to Modern Chinese Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Schwartz, Benjamin I. *The World of Thought in Ancient China*. Cambridge, Massachusetts; London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1985.

Scott, A. C. *The Classical Theatre of China*. Mineola, New York: Dover Publications, 2001.

Shahar, Meir; Weller, Robert P. *Unruly Gods. Divinity and Society in China*. Honolulu: University of Hawai'i Press, 1996.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Não há pré-requisitos

There are n requirements