

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

**Elementos para a História da Música dos Séculos XX e XXI | Elements for a Music History of the XX-XXI centuries**

### Código da UC | *UC Code*

LAC2.99889

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Bernardo Palmeirim

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

### Programa de Turma | *Class Description*

Após uma introdução acerca de elementos musicais básicos (som, ritmo, melodia, harmonia), iremos problematizar os sentidos de 'música' em termos de ideologia, ruído/dissonância, viés cultural, etc. Em seguida, através da leitura de textos, audição musical e visualização de vídeos, rastreamos as transformações da música ocidental (com um foco especial nos EUA) desde o início do século XX até hoje, observando os géneros, avanços tecnológicos e estilos que definiram certas décadas. Daremos atenção especial a como tradições da história da música tomaram novas direcções, e como certas formas musicais se sobrepuseram através da inventividade e disrupção de

artistas de vanguarda. Discutiremos ao longo do curso as intersecções, oposições e cruzamentos entre a música clássica e popular.

After introducing some elementary building blocks of music (sound, rhythm, melody, harmony), we will problematize the concept and perception of 'music' in terms of ideology, noise/dissonance, cultural bias, etc. We will then, by using texts, listening to music and analyzing videos, trace the evolution of Western music (with a special focus on the USA) from the early 20th century till today, observing the genres, technological advances and styles that defined certain decades. We will pay particular attention to how tradition morphed into new directions and how musical ideas overlapped through the inventiveness and disruption of vanguard artists. We will consistently discuss the intersections, oppositions, and crossovers between classical and popular music.

### **Avaliação | Grading and Assessment**

1) Teste intermédio dividido em 3 secções: com audição, respostas curtas, e um ensaio curto (40%); 2) Teste final, de consulta: um ensaio mais longo, onde o aluno deverá ser capaz de responder a um dado tópico e sua evolução na história da música ocidental, recorrendo a citações estratégicas de um leque de textos do manual de curso (40%); 3) 'Presença Activa': os alunos devem participar criticamente nas discussões em sala de aula ao longo do curso (20%).

1) a midterm test divided into 3 sections: a listening quiz, a short-answer quiz, and a short essay (40%); 2) a final, open-book test: a longer essay that requires the student to argumentatively articulate a set of texts to clarify a given topic in the history of Western music (40%); 3) 'Active Attendance': students are expected to critically participate in class discussions throughout the course (20%).

### **Bibliografia | Bibliography**

Adelt, Ulrich. Blues Music in the Sixties: A Story in Black and White. Rutgers UP, 2010.  
Auner, Joseph. Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries. Norton, 2013.  
Byrne, David. How Music Works. McSweeney's, 2012.  
Crawford, Richard. America's Musical Life: A History. Norton, 2001.  
Crawford, Richard. An Introduction to America's Music. 2nd ed., Norton, 2013.  
Hatschek, K; Wells, V.A. Historical Dictionary of the American Music Industry. Rowman & Littlefield, 2018.  
Ramsey, Guthrie P. Race Music: Black Cultures from Be-Bop to Hip-Hop. University of California Press, 2003.  
Ross, Alex. The Rest is Noise: Listening to the Twentieth Century. HarperCollins, 2007.  
Sanneh, Kelefa. Major Labels: A History of Popular Music in Seven Genres. Penguin Press, 2021. EPUB.  
Starr, Larry, and Christopher Waterman. American Popular Music: From Minstrelsy to MTV. Oxford University Press, 2003  
Taruskin, Richard. Music in the Late Twentieth Century. Oxford University Press, 2010.

Wright, Craig. Listening to Music. Cengage Learning, 2017.

**Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

-

-