

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Estética | *Aesthetics*

Código da UC | *UC Code*

FIL2.34261

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Federico Lauria

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

English and Portuguese

Programa de Turma | *Class Description*

A estética e as emoções estão intimamente relacionadas. Por exemplo, as obras de arte muitas vezes expressam emoções (considere como o fado pode expressar melancolia). As obras de arte também suscitam emoções fortes, como quando as pessoas sentem arrepios ao ouvir uma sinfonia ou quando caem no choro ao assistir a um filme trágico. Este curso explorará a natureza e o valor das emoções estéticas. O que são as emoções estéticas e porque são importantes? O que é uma experiência estética? As emoções fazem parte da compreensão das obras de arte? As emoções estão envolvidas nos juízos estéticos? Porque é que a ficção nos comove? Como a música expressa emoções? Como devemos entender as respostas afetivas à música? Porque gostam as pessoas de

tragédia, música triste e terror, apesar de suscitar emoções negativas? O curso apresenta teorias contemporâneas integrando figuras da história da filosofia ocidental e estudos recentes em ciências afetivas. Resultará que as emoções estéticas desempenham um papel vital em nossas vidas.

Aesthetics and emotions are intimately related. For instance, artworks often express emotions (consider how fado songs can express melancholy). Artworks also elicit strong emotions, as when people feel frissons while listening to a symphony or when they burst into tears by watching a tragic movie. This course will explore the nature and value of aesthetic emotions. What are aesthetic emotions and why are they important? What is an aesthetic experience? Are emotions part of understanding artworks? Are emotions involved in aesthetic judgments? Why does fiction move us? How does music express emotions? How are we to understand affective responses to music? Why do people enjoy tragedy, sad music, and horror, as they arouse negative emotions in them? The course presents contemporary theories by integrating figures in the history of Western philosophy and recent studies in affective science. It will appear that aesthetic emotions play a vital role in our lives.

Avaliação | *Grading and Assessment*

Exame escrito sobre o conteúdo do curso.

Breve ensaio (max. 2000 palavras) sobre temática específica.

Written exam about the content of the course.

Short essay (max. 2000 words) on a specific topic.

Bibliografia | *Bibliography*

Carroll, N. (2002). "Aesthetic Experience Revisited", *British Journal of Aesthetics*, 42, 2, 145–168.

Davies, S. (1994). *Musical Meaning and Expression*. Ithaca: Cornell University Press.

Kivy, P. (1999). "Feeling the Musical Emotions", *British Journal of Aesthetics*, 39, 1-13.

Lamarque, P. (1981). "How Can We Fear and Pity Fictions", *British Journal of Aesthetics*, 21, 291-304.

Levinson, J. (2016). *Aesthetic Pursuits: Essays in Philosophy of Art*. Oxford : Oxford University Press.

Nanay, B. (2019). *Aesthetics*. New York : Oxford University Press.

Nussbaum, M.C. (1992). *Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature*. Oxford: Oxford University Press.

Robinson, J. (2005). *Deeper than Reason: Emotion and its Role in Literature, Music, and Art*. New York: Oxford University Press.

Smuts, A. (2009). "Art and Negative Affect", *Philosophy Compass*, 4, 1, 39-55.

Walton, K.L. (1990). *Mimesis as Make-Believe*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

n/a

n/a