

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

**Estéticas da cidade | Aesthetics of the city**

### Código da UC | *UC Code*

62236

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Santiago Pérez Isasi

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

Esta Unidade Curricular destina-se a oferecer ao discente uma aproximação ao entrecruzamento entre os Estudos Urbanos e a produção cultural (literária e fílmica, fundamentalmente). Será oferecida uma primeira aproximação teórica ao conceito e metodologia dos Estudos Urbanos, e às suas ramificações e evolução nas últimas décadas. Posteriormente, serão analisados três exemplos de cidades largamente representadas na literatura e no cinema, nas quais se cruza a imaginação e a história, a realidade e a ficção:

1.- Lisboa

- 2.- Veneza
- 3.- Los Angeles

Serão escolhidas leituras obrigatórias para cada uma das cidades (Luanda, Lisboa, Paraíso de Djiamilia Pereira de Almeida; Os manuscritos de Aspern, de Henry James; Menos que zero, de Bret Easton Ellis;), para além de excertos narrativos e poemas incluídos na sebenta, e filmes representativos para cada uma das cidades (Lisbon Story, Mulholland Drive, A morte em Veneza).

This curricular unit is aimed at offering an approach to the crossing between Urban Studies and cultura studies (literary and film studies). First, a theoretical overview will be offered on the concept and methods of City Studies, and its ramifications in recent decades. After that, three examples of cities that have been repeatedly represented in literature and cinema will be analysed:

- 1.- Lisboa
- 2.- Veneza
- 3.- Los Angeles

Mandatory readings for each city will be analysed: Luanda, Lisboa, Paraíso by Djiamilia Pereira de Almeida; Os manuscritos de Aspern, by Henry James; and Menos que zero, by Bret Easton Ellis;), as well as representative movies (Lisbon Story, Mulholland Drive, and A morte em Veneza).

### **Avaliação | Grading and Assessment**

A Unidade Curricular incluirá sessões teórico-práticas, baseadas numa metodologia participativa e colaborativa em que a exposição realizada pelo docente se complementa com a análise de textos (excertos de ensaios, relatos, poemas, etc.) por parte dos alunos.

A disciplina funciona em regime de avaliação contínua, de acordo com o Regulamento de Avaliação dos Estudantes da FLUL, e resulta dos seguintes elementos:

1. Duas provas escritas presenciais (30% cada uma), consistentes em três questões relativas aos conteúdos da Unidade Curricular;
2. Seis fichas de comentário das obras analisadas em aula (das quais serão consideradas para a avaliação as 4 melhores) (30%);
3. Participação oral ativa nas aulas, nos debates teóricos e nas análises críticas de obras literárias (10%)

A presença nas sessões será obrigatória (salvo em aqueles casos especiais contemplados pelo Regulamento da FLUL).

This Curricular Unit will include theoretical and practical sessions, based on a participative and collaborative methodology. The expositions carried out by the teacher will be complemented by the

analysis of filmic and literary works by the students.

The discipline works in a continuous evaluation regime, according to the Assessment Regulation of the School of Arts and Humanities. Results will be derived from the following elements:

1. Two in-person written exercises (30% each), consisting of three questions on the contents of the Curricular Unit
2. Short commentary pieces on the six mandatory readings and films (out of which only the best 4 will count for assessment) (30%);
3. Oral participation in class, both in theoretical debates and on the analysis of books and movies (10%)

### **Bibliografia | Bibliography**

- Araújo, Susana et. al. (2012) (In)Seguranças no Espaço Urbano. Perspetivas Culturais, Lisboa, Húmus
- Costa, Fernanda Gil, Helena G. Silva (eds.)(2004), Metrópoles na Pós-Modernidade, Lisboa, Colibri
- Gilloch, Graeme (1996), Myth and Metropolis. Walter Benjamin and the City, Cambridge, Polity Press
- Lefebvre, Henri. 1974. La production de l'espace. Paris: Anthropos.
- Silva, Helena Gonçalves (ed.) (2003), A Poética da Cidade, Lisboa, Colibri
- Sennett, Richard (1990), The Conscience of the Eye. The Design and Social Life of Cities, New York, Norton&Company
- Shiel, Mark, Tony Fitzmaurice (2001), Cinema and City.Film and Urban Social Societies in a Global Context, Oxford, Blackwell
- Steinbacher, Roberta: Introduction to Urban Studies. Kendall Hunt Publishing.
- Tally, Robert T., ed. 2011. Geocritical Explorations: Space, Place, and Mapping in Literary and Cultural Studies. Palgrave Macmillan.

### **Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Nenhum

None