

## Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

**Estudos Interartes e Intermédia | Interarts and Intermedia Studies**

Código da UC | *UC Code*

62240

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Alva Martínez Teixeira

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

**Programa de Turma | *Class Description***

Esta unidade curricular visa familiarizar os estudantes com os instrumentos conceituais, metodológicos e analíticos adequados aos Estudos Interartes e Intermédia.

Pretende-se proporcionar, desde uma perspetiva interdisciplinar uma visão de conjunto dos tipos de relações e interações entre diferentes artes (e, em especial, das relações entre a Literatura e outras artes), assim como das passagens, os lugares de cruzamento e a interação entre as artes e o conjunto de processos intermediais (a transposição medial, as combinatórias mediais, as referências intermediais, a remediação).

A partir da perspetiva histórica e, fundamentalmente, das novas perspetivas para o estudo das

relações interartísticas e intermediais, procura-se repensar criticamente as potencialidades, limites, consequências e resultados das diversas práticas, assim como desenvolver as capacidades de interpretação e análise dos alunos e alunas, através do exame crítico de diferentes objetos artísticos.

This curricular unit seeks to familiarize students with the conceptual, methodological and analytical tools which are most relevant to Interarts and Intermedia Studies.

The aim is to provide, from an interdisciplinary perspective, an overview of the types of relations and interactions between different arts (and, in particular, the relations between Literature and other arts), as well as the passages, places of intersection and interaction between the arts and the set of intermedial processes (medial transposition, medial combinations, intermedial references, remediation).

From the historical perspective and also and fundamentally from new perspectives for the study of interartistic and intermedial relations, the aim is to critically rethink the potential, limits, consequences and results of the various practices, as well as to develop students' interpretation and analysis skills by analysing different artistic objects.

### **Avaliação | *Grading and Assessment***

Esta unidade curricular parte de uma perspetiva interdisciplinar, incluindo uma ampla variedade de abordagens e metodologias. Segue-se um modelo mais dialógico que expositivo, privilegiando-se, por isso, a participação oral informada. Os estudantes são estimulados a fazerem a sua própria pesquisa a propósito dos diferentes tópicos estudados, colocando em aula os seus resultados.

Segundo os critérios indicados no Regulamento Geral de Avaliação, aplica-se o regime de avaliação contínua. Dentro destas coordenadas, a organização das aulas é teórico-prática. A avaliação será realizada a partir de quatro elementos obrigatórios: assiduidade e participação (10%), breves trabalhos individuais e escritos (20%), uma primeira prova escrita e presencial (30%) e uma prova final, escrita e presencial (40%).

No início do semestre será fornecida aos alunos uma antologia de textos críticos destinada a ilustrar e problematizar as questões teóricas estudadas.

This curricular unit takes as its starting point an interdisciplinary perspective, including a wide variety of approaches. The learning experience is mostly oriented by dialogical criteria. In-class discussion is therefore favored. The students are stimulated to do their own research on the topics under scrutiny. According to the criteria specified in the General Regulations for Evaluation, a regime of continuous assessment will be applied. Within these coordinates, the organization of the classroom is both theoretical and practical. The evaluation will be carried out using four required elements: attendance and participation (10%), brief individual works and writings (20%), a preliminary written test at which the student's presence is required (30%) and a final written exam, also with obligatory attendance (40%).

In the beginning of the semester students will be provided with an anthology of critical texts, designed to illustrate and problematize the theoretical issues studied.

## **Bibliografia | Bibliography**

CLÜVER, Claus (2006): "Inter textus/ Inter artes/ Inter media". Aletria, n. 6, pp. 11--41. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/18067>

\_\_\_\_\_ (1997): "Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos". Literatura e sociedade: Revista de teoria literária e literatura comparada, n. 2, pp. 37-55. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/l/article/view/13267>

MACEDO, Ana Gabriela e Grossegeesse, Orlando (2006): Poéticas inter-artes: do texto à imagem, ao palco ao écran (Braga: Universidade do Minho).

MARTINS, Bene e Cardoso, Joel (Orgs.) (2012): Desdobramentos das linguagens artísticas: diálogos interartes na contemporaneidade (Belém: UFPA/ICA).

RAJEWSKY, Irina (2005): "Intermediality, intertextuality and remediation: a literary perspective on intermediality", Intermedialités, n. 6, pp. 43-64. Disponível em: <https://www.erudit.org/en/journals/im/2005-n6-im1814727/1005505ar/>

RIPPL, Gabriele (Ed.) (2015): Handbook of intermediality: literature, image, sound, music (Berlim: De Gruyter).

## **Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

—

—