

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Filosofia da Arte | *Philosophy of Art*

Código da UC | *UC Code*

FIL2.34781

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Federico Lauria

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

Programa de Turma | *Class Description*

A arte é importante e enriquece as nossas vidas. Entre outros benefícios, as obras de arte oferecem visões profundas sobre o mundo. Este curso explora o valor e a natureza da arte. Porque é que a arte é importante? Como é que as obras de arte comunicam significados e expressam emoções, sentimentos e ideias? Que papel cumprem as emoções no valor da arte? A arte pode contribuir para o conhecimento? É a arte análoga à ciência? Como é que as obras de ficção nos movem? Porque gostam as pessoas de arte que retrata emoções negativas, como tragédia, terror e música triste? Como devemos entender os usos políticos da arte? Afinal, o que é a arte? O curso abordará teorias clássicas e contemporâneas da tradição filosófica ocidental. Incluirá exemplos de obras de arte de

vários géneros, períodos e culturas para ilustrar as investigações. O objetivo é honrar a centralidade da arte na nossa vida individual e social, com especial atenção ao que podemos aprender com a arte.

Art matters and significantly enriches our lives. Among other benefits, artworks offer deep insights into the world. This course will explore the value and nature of art. Why is art important? How do artworks communicate meanings and express emotions, feelings, and ideas? Which role do emotions play in the enjoyment of art? Can art contribute to knowledge? Is art analogous to science? How does fiction move us? Why do people enjoy art that portrays negative emotions, such as tragedy, horror, and sad music? How are we to understand political uses of art? After all, what is art? The course will cover classical and contemporary theories of the Western philosophical tradition. It will include examples of artworks from various genres, periods, and cultures in order to illustrate the investigations. It aims at making justice to the centrality of art in the individual and social life, with a special eye on what we can learn from art.

Avaliação | Grading and Assessment

Exame escrito sobre o conteúdo do curso.

Breve ensaio (max. 2000 palavras) sobre temática específica.

Written exam about the content of the course.

Short essay (max. 2000 words) on a specific topic.

Bibliografia | Bibliography

Danto, A. (1964). "The artworld", *The journal of philosophy*, 61.19, 571-584.

Davies, S. (1994). *Musical Meaning and Expression*. Ithaca: Cornell University Press.

Kivy, P. (1999). "Feeling the Musical Emotions", *British Journal of Aesthetics*, 39, 1-13.

Levinson, J. (2016). *Aesthetic Pursuits: Essays in Philosophy of Art*. Oxford : Oxford University Press.

Nanay, B. (2019). *Aesthetics*. New York: Oxford University Press.

Prinz, J. (2011). 'Emotion and Aesthetic Value', in Elisabeth Schellekens, and Peter Goldie (eds), *The Aesthetic Mind: Philosophy and Psychology* (Oxford : Oxford University Press).

Robinson, J. (2005). *Deeper than Reason: Emotion and its Role in Literature, Music, and Art*. New York: Oxford University Press.

Smuts, A. (2009). "Art and Negative Affect", *Philosophy Compass*, 4, 1, 39-55.

Walton, K.L. (1990). *Mimesis as Make-Believe*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Young, J. O. (2003). *Art and knowledge*. Routledge.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

n/a

n/a