

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

História das Culturas do Mediterrâneo Antigo | Cultural History of Ancient Mediterranean

Código da UC | *UC Code*

922157

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Prof. Doutor Nuno Simões Rodrigues

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

O foco do estudo desta turma será nas Culturas Clássicas.

1. Conceitos operatórios da História da Cultura Clássica.
2. As religiões e mitologias clássicas.
 - 2.1 A Grécia: o panteão olímpico e os vários sistemas religiosos. Mito, rito e culto. Os deuses, o medo e o amor.
 - 2.2 Roma: as especificidades da religião romana. As religiões orientais em Roma: orfismo, isidismo,

mitraísmo, cristianismo e dionisismo. A «mitologia» dos Romanos.

- 2.3 Religiões e vida quotidiana.
 - 2.3.1 Nascer, casar e morrer na Grécia e em Roma.
 - 2.3.2 Agones e ludi como expressão religiosa de Gregos e Romanos.
- 3. O Zeitgeist nas expressões literárias.
 - 3.1 A epopeia.
 - 3.1.1 A epopeia como fenómeno cultural. Os Poemas Homéricos e a cosmovisão homérica. Hesíodo e a epopeia teogónica. Os poetas e as mulheres.
 - 3.1.2 A epopeia política romana: de Ovídio a Vergílio.
 - 3.2 O drama.
 - 3.2.1 A tragédia grega. Do trágico à tragédia. O contributo de Aristóteles. Os casos de Ésquilo, Sófocles e Eurípides.
 - 3.2.2 A sociedade da comédia aristofânica.
 - 3.2.3 Tragédia e comédia em Roma.
 - 3.3 A narrativa historiográfica.
 - 3.3.1 Heródoto e Tucídides.
 - 3.3.2 Tito Lívio, Tácito e Suetónio. Imperadores como deuses.
 - 3.4 A narrativa romanesca.
 - 3.4.1 Narrativa grega: o exemplo do romance grego de amor.
 - 3.4.2 Narrativa latina: o exemplo do romance de Petrónio e de Apuleio.
 - 3.5 A poesia satírica: de Semónides a Séneca e Marcial.
- 4. A filosofia.
 - 4.1 As utopias de Platão a Cícero.
 - 4.2 O estoicismo em Roma: o exemplo de Séneca.
- 5. Aspectos da recepção da Cultura Clássica na Cultura Contemporânea: o exemplo do Cinema.

The focus of this class will be on Classical Cultures.

- 1. Operational concepts of the History of Classical Culture.
- 2. Classical religions and mythologies.
 - 2.1 Greece: the Olympic pantheon and various religious systems. Myth, ritual, and worship. The gods, fear, and love.
 - 2.2 Rome: the specifics of Roman religion. Eastern religions in Rome: Orphism, Isis worship, Mithraism, Christianity, and Dionysism. The "mythology" of the Romans.
 - 2.3 Religions and daily life.
 - 2.3.1 Birth, marriage, and death in Greece and Rome.
 - 2.3.2 Agones and ludi as religious expressions of Greeks and Romans.
- 3. The Zeitgeist in literary expressions.
 - 3.1 The epic.
 - 3.1.1 The epic as a cultural phenomenon. The Homeric Poems and the Homeric worldview. Hesiod

and the theogonic epic. Poets and women.

3.1.2 Roman political epic: from Ovid to Virgil.

3.2 The drama.

3.2.1 Greek tragedy. From the tragic to tragedy. Aristotle's contribution. The cases of Aeschylus, Sophocles, and Euripides.

3.2.2 The society of Aristophanic comedy.

3.2.3 Tragedy and comedy in Rome.

3.3 Historiographic narrative.

3.3.1 Herodotus and Thucydides.

3.3.2 Livy, Tacitus, and Suetonius. Emperors as gods.

3.4 The novelistic narrative.

3.4.1 Greek narrative: the example of the Greek romance of love.

3.4.2 Latin narrative: the example of Petronius and Apuleius's novel.

3.5 Satirical poetry: from Semonides to Seneca and Martial.

4. Philosophy.

4.1 Utopias from Plato to Cicero.

4.2 Stoicism in Rome: the example of Seneca.

5. Aspects of the reception of Classical Culture in Contemporary Culture: the example of Cinema.

Avaliação | Grading and Assessment

Duas provas escritas presenciais: 50% + 50%.

Two written tests: 50% + 50%.

Bibliografia | Bibliography

ANTUNES, M., Teoria da Cultura, Lisboa, Colibri, 1999.

BAYET, J., La religion romaine, Paris, Payot, 1956.

BOYLE, A. J., Roman Tragedy, London, Routledge, 2006.

BURKERT, W., Religião grega na época clássica e arcaica, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 1993.

CITRONI, M. et al., Literatura da Roma Antiga, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 2005.

CUMONT, F., Oriental Religions in Roman Paganism, N. York, Dover Pub., 1956.

DETENNE, M., SISSA, G., Os deuses da Grécia, Lisboa, Presença, 1991.

DODDS, E. R., Os Gregos e o Irracional, Lisboa, Gradiva, 1988.

DOWDEN, K., LIVINGSTON, N., eds., A Companion to Greek Mythology, Oxford, Wiley-Blackwell, 2014.

DUMÉZIL, G., La religion romaine archaïque, Paris, Payot, 1966.

EDMUNDS, L., Approaches to Greek Myth, Johns Hopkins University Press, 1989.

FREYBURGER-GALLAND, M. L. et al., Sectes Religieuses en Grèce et à Rome, Paris, Les Belles Lettres, 1986.

GRAF, F., Greek Mythology. An Introduction, Baltimore, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1993.

GRIMAL, P., Dicionário de mitologia grega e romana, Lisboa, Difel, 1992.

HOLTZMANN, B., dir., Dictionnaire de la Grèce antique, Paris, Albin Michel, 2000.

JAEGER, W., Paideia. Die Formung des griechischen Menschen, Berlin, Walter de Gruyter, 1936 (ed. port. S. Paulo, Livraria Martins Fontes, 1986).

KITTO, H. D. F., A Tragédia Grega. Estudo Literário, Coimbra, A. Amado, 1972.

LEÃO, D. F., Sólon. Ética e Política, Lisboa, F.C. Gulbenkian, 2001.

LESKY, A., Die griechische Tragödie, Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, 1984.

LESKY, A., História da Literatura Grega, Lisboa, F.C. Gulbenkian, 1995.

MCCLURE, L. K. ed., A Companion to Euripides, Oxford, Wiley-Blackwell, 2017.

NIETZSCHE, F., A origem da Tragédia, Lisboa, Guimarães Editores, 1994.

OGDEN, D., ed., A Companion to Greek Religion, Oxford, Wiley-Blackwell, 2010.

ORMAND, K. ed., A Companion to Sophocles, Oxford, Wiley-Blackwell, 2012.

PARKER, R., On Greek Religion, Ithaca/London, Cornell University Press, 2011.

PARKER, R., Polytheism and Society at Athens, Oxford, Oxford University Press, 2005.

PINHEIRO, M. F., Mitos e Lendas da Grécia Antiga, Lisboa, Clássica Editora, 2011.

PIRONTI, G. & BONNET, C. eds., Les dieux d'Homère. Polythéisme et poésie en Grèce ancienne, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2017.

PRICE, S., KEARNS, E., ed., The Oxford Dictionary of Classical Myth & Religion, Oxford, University Press, 2003.

ROCHA PEREIRA, M. H. da, Estudos de História da Cultura Clássica I – Cultura grega, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 2012/11.

ROCHA PEREIRA, M. H. da, Estudos de História da Cultura Clássica II – Cultura romana, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 2002/3.

RODRIGUES, N. S., Mitos e Lendas da Roma Antiga, Lisboa, Livros e Livros, 2005.

ROMILLY, J., Homère. Paris, Presses Universitaires de France, 1985.

SCHMITT-PANTEL, P., Uma história pessoal – Os Mitos Gregos, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2019.

SERRA, J. P., Pensar o Trágico. Categorias da Tragédia Grega, Lisboa, F. Calouste Gulbenkian, 2006.

STOREY, I. C., ALLAN, A., A Guide to Ancient Greek Drama, Oxford, Blackwell, 2014/2.

UREÑA PRIETO, M. H., Dicionário de Literatura Grega, Lisboa, Verbo, 2001.

UREÑA PRIETO, M. H., Dicionário de Literatura Latina, Lisboa, Verbo, 2004.

VERNANT, J.-P., VIDAL-NAQUET, P., Mito e Tragédia na Grécia antiga, S. Paulo, Editora Perspectiva, 1999.

VEYNE, P., Acreditaram os Gregos nos seus mitos? Lisboa, Ed. 70, 1987.

WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, U. von, Qu'est-ce qu'une tragédie attique? Introduction à la tragédie grecque, Paris, Les Belles Lettres, 2001.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

--

--