

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

#### História do Cinema | *Film History*

### Código da UC | *UC Code*

LAC2.97410

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

José Duarte

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

O principal objectivo desta UC é familiarizar os alunos com a História do Cinema com particular incidência na relação cinema-espço. Desde cedo que, na sua origem, o cinema apresenta um fascínio pelo urbano, registando espaços de vivência e as condições humanas da cidade. O cinema possui a capacidade de captar e expressar a complexidade espacial, a diversidade e dinamismo do espaço urbano. As diferentes representações deste espaço ao longo da História do Cinema apresentam distintas interpretações e leituras. Deste modo, a unidade curricular de História do Cinema tem como objectivo o contacto dos alunos com obras cinematográficas de diferentes momentos e movimentos estéticos e da sua relação com a cidade, permitindo assim um duplo

entendimento: primeiro, dos géneros cinematográficos e, segundo, da forma como estes foram influenciados pelo urbano e vice-versa.

The aim of this curricular unit is to familiarize students with Film History with a particular focus on the cinema-space relationship. Since its origin, cinema has been intimately related to the urban space, registering spaces, places and the human conditions of the city. Cinema has the ability to capture and express the spatial complexity, diversity and dynamism of the urban space. The different representations of the city throughout Film History convey numerous interpretations and readings. In this way, this curricular unit aims at providing students contact with cinematographic works from different moments and aesthetic movements while also looking at their relationship with the city, thus allowing a double understanding: first, of the cinematographic genres and, second, of how these were influenced by the urban and vice versa.

### **Avaliação | *Grading and Assessment***

Será aplicada uma abordagem teórico-prática, com cada aula a ser dividida em períodos de exposição teórica e outras de envolvimento mais activo dos alunos. No início do semestre, os alunos podem adquirir uma antologia de textos que contribuirá para uma melhor compreensão dos filmes exibidos nas aulas. Esses textos irão destacar a necessidade de olhar para o objecto fílmico como um valioso objecto cultural. Ao mesmo tempo, os alunos serão incentivados a participar nas aulas comentando os filmes e os temas explorados. Avaliação: um teste escrito na aula e uma apresentação oral em grupo – cada um deles a valer 40% da nota final. Os restantes 20% dizem respeito à assiduidade e participação nas aulas.

A theoretical and practical approach will be applied, in which each class will be divided into periods of theoretical exposition and others of a more active involvement of students. At the beginning of the semester, students can acquire an anthology of texts to assist them in better understanding the films screened in class. These texts will highlight the need to look at the filmic text as a valuable cultural object. At the same time, students will be encouraged to participate in class by commenting on the films and the themes explored. Assessment: a written test in class and a group oral presentation – each one representing 40% of the final mark. The remaining 20% will consist in attendance and in-class participation.

### **Bibliografia | *Bibliography***

Alsayad, N. (2006). *Cinematic Urbanism: A History of the Modern from Reel to Real*. N.Y.: Routledge.

Araújo, Nelson (2023). *História do Cinema: Dos Primórdios ao Cinema Contemporâneo*. Lisboa: Edições 70.

Cousins, Mark (2020). *The Story of Film. The History of Cinema, Filmmakers and their Art, for Students and Movie Lovers*. London: Pavillion Books.

Fitzmaurice, T. & Shiel, M. (2001). *Cinema and the City: Film and Urban Societies in a Global Context*.

Oxford: Blackwell.

Koeck, R. (2013). Cine-Scapes: Cinematic Spaces in Architecture and Cities. N.Y.: Routledge.

Mennel, B. (2008). Cities and Cinema. N.Y.: Routledge.

Smith, Ian Haydin (2021). A Chronology of Film: A Cultural Timeline from the Magic Lantern to Netflix. London: Thames & Hudson.

Smith, Geoffrey-Nowell (2018). The History of Cinema: A Very Short Introduction. London: OUP.

Webber, A. & Wilson, E. (ed) (2007). Cities in Transation: The Moving Image and the Modern Metropolis. N.Y.: Wallflower.

**Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

N/A

N/A