

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

História do Teatro em Portugal | *History of Theatre in Portugal*

Código da UC | *UC Code*

97364

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Marta Brites Rosa

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

O programa decorrerá de forma cronológica, abrangendo os seguintes assuntos:

1. Fontes para a historiografia do teatro
2. Primórdios do teatro português
3. Gil Vicente, autores do séc. XVI
4. Séc. XVII: locais de representação, influência espanhola, financiamento do teatro
5. Séc. XVIII: espaços teatrais pré-terramoto e pós-terramoto, influência italiana e francesa, literatura de cordel; António José da Silva; teatro de bonecos.
6. Atividade teatral no séc. XVIII: modos de funcionamento e produção de espetáculos,

condições contratuais dos atores e outros membros da companhia, legislação relativa à atividade teatral

7. Séc. XIX: Almeida Garrett: o teatro nacional, o Conservatório Nacional, incentivos à dramaturgia nacional; tipologia de espetáculos apresentados; espaços teatrais; autores nacionais.

8. I República: correntes estéticas (simbolismo, futurismo, naturalismo); teatro de revista; teatro de amadores.

9. Estado Novo: o teatro e a censura; teatro engajado; dramaturgia portuguesa; teatro universitário.

10. A atividade teatral pós-25 de Abril: teatro no PREC; teatro independente; financiamento do teatro.

The programme will run chronologically, covering the following subjects:

1. Sources for theatre historiography

2. The beginnings of Portuguese theatre

3. Gil Vicente, 16th century authors

4. 17th century: performance venues, Spanish influence, theatre funding

5. 18th century: pre-earthquake and post-earthquake theatre spaces, Italian and French influence, "cordel" literature; António José da Silva, puppet theatre.

6. Theatrical activity in the 18th century: modes of operation and production of shows, contractual conditions for actors and other company members, legislation relating to theatrical activity

7. 19th century: Almeida Garrett: the national theatre, the National Conservatory, incentives for national dramaturgy; types of shows presented; theatrical venues; national authors.

8. First Republic: aesthetic currents (symbolism, futurism, naturalism); revue theatre; amateur theatre.

9. Estado Novo: theatre and censorship; engaged theatre; Portuguese dramaturgy; university theatre.

10. Theatrical activity after 25 April: PREC theatre; independent theatre; theatre funding.

Avaliação | Grading and Assessment

A avaliação incide sobre: um exercício escrito na aula (45%), apresentação oral sobre uma pesquisa realizada pelo aluno (40%) e participação (15%).

Assessment is based on: a written exercise in class (45%), an oral presentation on research carried out by the student (40%) and participation (15%).

Bibliografia | Bibliography

BARATA, José Oliveira; História do Teatro Português; Lisboa: Universidade Aberta, 1991

BASTOS, António de Sousa; Carteira do Artista. Apontamentos para a história do teatro português e

brasileiro. Lisboa: José Bastos, 1898

BASTOS, Glória; VASCONCELOS, Ana Isabel; O teatro em Lisboa no tempo da Primeira República; Lisboa, Museu Nacional do Teatro, 2004

CÂMARA, Maria Alexandra Gago da; Lisboa: espaços teatrais setecentistas. Lisboa: Livros Horizonte, 1996

CÂMARA, Maria Alexandra T. Gago da e ANASTÁCIO, Vanda; O teatro em Lisboa no tempo do Marquês de Pombal, Museu Nacional do Teatro, 2005

COSTA, Maria Emília dos Ramos; A vivência teatral entre 1771 e 1860 - O que nos dizem as leis [dissertação de mestrado]. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2014

CRUZ, Duarte Ivo; Introdução à História do Teatro Português, Guimarães Editores, 1983

CRUZ, Duarte Ivo; História do Teatro Português, Verbo, 2001

PORTO, Carlos; MENEZES, Salvato Teles de; 10 anos de teatro e cinema em Portugal – 1974-1984, Lisboa: Editorial Caminho, 1985

REBELLO, Luís Francisco; Breve História do Teatro Português, Europa-América, 2000

REBELLO, Luís Francisco; O primitivo teatro português, ICALP, 1984 (online no IC)

ROIG, Adrien; O teatro clássico em Portugal no séc. XVI, ICALP, 1983 (online no IC)

VASCONCELOS, Ana Isabel; O teatro em Lisboa no tempo de Almeida Garrett; Lisboa, Museu Nacional do Teatro, 2003

Sitiografia

Centro de Estudos de Teatro: <https://www.ceteatro.pt/index.php/>

CETbase: <http://www.cetbase.pt/search/client/searchFS.htm>

Teatro de Autores Portugueses do séc. XVI: <http://www.cet-e-quinheiros.com/>

Teatro de Autores Portugueses do séc. XVII: <http://www.cet-e-seiscentos.com/>

Teatro Proibido e Censurado do séc. XVIII: <https://teatroproibido.ulisboa.pt/indexFirst.jsp>

OP SIS, base de dados de iconografia teatral: <http://opsis.fl.ul.pt/>

Biblioteca de Arte Gulbenkian (coleção de teatro de cordel): <https://www.bibartepac.gulbenkian.pt/>

Teatro Nacional D. Maria II (peças e programas de teatro digitalizados): <http://biblioteca.tndm.pt/Opac/Pages/Help/Start.aspx>

Dicionário do Siglo de Oro: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ARST6/diccionario/inicio.html>

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Compreensão da língua portuguesa oral e escrita. Capacidade de redação em português.

Understanding of the Portuguese language, both oral and written. Ability to write in Portuguese.