

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

História e Teoria do Restauro | History and Theory of Restoration

Código da UC | *UC Code*

77983

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Maria João Baptista Neto

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

Arquitetura e Memória. Os conceitos de Monumento, património e bem cultural. Um novo conceito da História. A descoberta da Antiguidade e a revalorização do gótico. Teorias do restauro no século XIX: Restauro arqueológico (Stern e Valadier); Restauro estilístico (Viollet-le Duc); Anti-restauro (John Ruskin e William Morris); Restauro Histórico (Luca Beltrami); Restauro Moderno (Camilo Boito). O século XX: Restauro Científico e Filológico (Gustavo Giovannoni); Restauro Crítico (Roberto Pane e César Brandi). Tendências actuais europeias (Carbonara, Cristinelli, Marconi, entre outros). As cartas de princípios sobre restauro monumental.

O restauro em Portugal no século XIX. A Revolução Liberal e a extinção das ordens religiosas. A

República e o Património Arquitetónico. A Lei da Separação do Estado das Igrejas. O Estado Novo e o Património Arquitetónico: os valores dos monumentos nacionais. O regime democrático e a dispersão de competências entre DGEMN e IPPAR.

Architecture and memory. The concepts of Monument and cultural heritage. A new concept of History. The discovery of Antiquity and revaluation of the gothic. XIX century restoration theories: Restauro arqueológico (Stern e Valadier); Stylistic restoration (Viollet-le Duc); conservation principles (John Ruskin e William Morris); Restauro Historico (Luca Beltrami); Restauro Moderno (Camilo Boito). O século XX: Restauro Cientifico (Gustavo Giovannoni); Italian post-war developments (Roberto Pane e César Brandi, Carbonara, Cristinelli, Marconi).

The charters of principles on the restoration of the monuments.

The restoration in Portugal in the XIX century. The Liberal revolution and the extinction of the religious orders. The Republic and the Cultural Heritage. The Separation of church and state Law. The Estado Novo and the Architectural Heritage: the values of the national monuments. The Democratic regime and the dispersion of competences between DGEMN and IPPAR.

Avaliação | *Grading and Assessment*

O ensino assente numa tipologia teórico-prática procura uma exposição clara e objetiva das principais linhas do pensamento subjacente aos princípios teóricos da conservação e restauro. Sob uma perspetiva globalizante, procuram-se explicar as ideias, e as propostas dos autores, de acordo com um enquadramento mental.

À explanação das filosofias propostas, segue-se uma avaliação de exemplos práticos resultantes da aplicação desses critérios de atuação. Exige-se uma abundante documentação visual das intervenções realizadas e pede-se uma interpretação do processo de atuação. O confronto direto com os exemplos verifica-se em visitas de estudo e trabalho de campo. Estimula-se o sentido crítico do aluno na realização de dois testes escrito com consulta, onde se privilegia a capacidade analítica e de síntese crítica das matérias.

The teaching is based on a theoretical and practical typology demand a clear and objective statement of the main lines of the theoretical principles of restoration. Under a holistic perspective, it seek to explain the ideas and proposals of the main theoretical, looking its mental framework.

In the explanation of the philosophies proposals, followed by an assessment of practical examples resulting from the application of these performance criteria. It requires an abundant visual documentation of interventions and is asked an interpretation of the performance process. The direct confrontation with the examples is contemplated in study visits and fieldwork. The direct confrontation with the examples is contemplated in study visits and fieldwork. It encourages a critical sense of the student in conducting two written test with consultation, which focuses on analytical and critical synthesis of materials.

Bibliografia | *Bibliography*

Antonio Fernández ALBA & all, Teoria e Historia de la Restauration, M.R.R.P., Editorial Munilla-Léria, Madrid, 1997.

Françoise CHOAY, L'Allégorie du Patrimoine, Paris, Seuil, 1992.

David LOWENTHAL, The Heritage Crusade and the spoils of History, Cambridge, 1998.

Maria João Baptista NETO, James Murphy e o restauro do Mosteiro de Santa Maria da Vitória no séc. XIX, Lisboa Editorial Estampa, 1997.

Idem, Memória, propaganda e poder. O restauro dos monumentos nacionais, FAUP Publicações, Porto, 2001.

Javier RIVERA BLANCO, De Varia Restauratione. Teoria e História de la Restauration Arquitectónica, Valladolid, 2001

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Não aplicável

Not applicable