

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Iconografia | *Iconography*

Código da UC | *UC Code*

HIS2.77744

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Docente/Teacher: Rosário Salema de Carvalho | Docente responsável / Responsible Teacher: Luís U. Afonso

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

Considerando que, desde a Antiguidade Tardia até ao final da Idade Moderna, o Cristianismo dominou a cultura europeia e que as mais importantes produções artísticas representam temas religiosos, a iconografia cristã é o tema preponderante do programa desta unidade curricular, oferecendo aos alunos os instrumentos necessários para a sua correta compreensão.

Neste sentido, o programa começa por abordar a história e o desenvolvimento teórico da iconografia e da iconologia, assim como os principais instrumentos de trabalho dos estudos

iconográficos. Nas aulas seguintes, com um perfil teórico-prático, os alunos são convidados a participar ativamente na identificação e análise dos temas e figuras mais comuns da arte europeia produzida entre a Antiguidade Tardia e o Barroco, nomeadamente ao nível da arte cristã, através da projeção de imagens, discussão de textos e visitas a espaços museológicos. A unidade curricular implica trabalho de leitura e análise crítica dos estudantes fora do espaço das aulas.

Since Christianity dominated European culture from Late Antiquity to the Modern Age, and the most important artistic works depict religious themes, Christian iconography is the main subject of this course, which aims to provide students with the tools needed comprehend it.

The course will start by focusing on the history and theoretical development of iconography and iconology and on the main work tools used in iconographic studies. In subsequent sessions, of a theoretical and practical nature, students will be invited to participate in the identification and analysis of the themes and figures that are most commonly found in European art – and particularly Christian art – from Late Antiquity to the Baroque period, through the projection of images, the discussion of texts and visits to museological sites. Throughout the course, students will be required to read and analyse texts outside the classroom.

Avaliação | *Grading and Assessment*

A avaliação é constituída por dois testes escritos (40%+40%) e por um trabalho de projeto – Quanto mais iconografia, melhor! – (20%). Os testes incidem sobre a matéria lecionada até ao momento, refletindo as metodologias de trabalho em contexto de aula. O trabalho de apresentação relaciona-se diretamente com a componente prática da unidade curricular.

The assessment will be based on two written tests (40% + 40%) and a short project – Quanto mais iconografia, melhor! (The more iconography, the better!) (20%). Both tests will bear on the contents taught in the course and reflect the work methods engaged with in class. The project is directly related to the course's practical component.

Bibliografia | *Bibliography*

Adams, L.S. (2018). *The Methodologies of Art: An Introduction*. New York: Routledge.

Bíblia Sagrada. Lisboa: Missionários Capuchinhos, 1981. [entre outras edições]

Panofsky, E. (1989). *O Significado nas Artes Visuais*. Lisboa: Presença. [1a ed.: Panofsky, E. (1955). *Meaning in the Visual Arts*].

Réau, L. (2000). *Iconografía del arte cristiano*. Barcelona: Ediciones del Serbal. [1a ed.: Réau, L. (1955-59). *Iconographie de l'Art Chrétien*.]

Voragine, J. (2004). La Legende Dorée. Paris : Gallimard.

[ver também a tradução portuguesa: Voragine, J. (2004). Legenda Áurea. Porto: Livraria Civilização Editora.]

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Não aplicável.

Not applicable.