

Programa | Course Description

Unidade Curricular | Course Unit

Imaginário Medieval | Medieval Imaginary

Código da UC | UC Code

HIS2.77801

Créditos ECTS | ECTS Credits

6 ECTS

Horas de Trabalho | Work Hours

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | Level

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | Academic year and Semester

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | Faculty

Armando Norte

Turma | Class

TP 1

Língua de ensino | Language of instruction

Português

Programa de Turma | Class Description

Terra plana. Roda da fortuna. Sacerdotes, guerreiros e camponeses. Castelos orgulhosos e igrejas buscando o céu; as pedras em perpétua ascensão. Maravilhas, milagres e danações. Livros de horas e bestiários. Bosques sagrados, ilhas maravilhosas e desertos oníricos. As três partes do Além: Paraíso, Purgatório e Inferno. Arturius Rex e a Távola Redonda; José de Arimateia e o Graal. Animais sublimes e bestas terríficas, ou um mundo primordial, habitado por dragões, grifos, melusinas, sereias, lobisomens e unicórnios. Tristão e Isolda, um caso de amor cortês. Uma miríade de santos para guiar uma humanidade de pecadores. A morte, essa grande ceifeira. E, sempre, o ungido, Cristo ele mesmo - num eterno sofrimento que foi sempre um eterno religar. Ou dizer, como Le Goff:

«estudar o imaginário de uma sociedade é ir ao fundo da sua consciência e da sua evolução histórica. É ir à origem e à natureza profunda do homem.»

I. FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR. 1. Apresentação. 2. Calendarização. 3. Programa sintético. 4. Bibliografia. 5. Modelo de avaliação.

II. INTRODUÇÃO AO IMAGINÁRIO MEDIEVAL. 1. Breve História do Imaginário. 2. Estética medieval. 3. Estruturas produtoras de Imaginário.

III. ORIGENS E MATÉRIAS DO IMAGINÁRIO MEDIEVAL. 1. Antiguidade Clássica. 2. Fundo espiritual cristão. 3. Mundo anglo-saxão. 4. Tradição nórdica. 5. Eixo franco-germânico. 6. Influxo oriental.

IV. ESTRUTURAS MENTAIS. 1. Sentido do tempo. 2. Apreensão do espaço.

V. CORPOS E GESTOS. 1. Fisiologia humana. 2. Representações anatómicas. 3. Gestos e gestualidade.

VI. ALÉM-MUNDO CRISTÃO. 1. Viagens ao Além. 2. Geografia do Além. 3. Habitantes celestiais. 4. Habitantes das regiões inferiores e suas periferias. 5. Apocalipse cristão.

VII. FANTASIA E MARAVILHOSO. 1. Maravilhoso medieval. 2. Irrupções do maravilhoso.

VIII. HERÓIS. 1. Heroicidade e atos heroicos. 2. Modelos de heroicidade.

IX. SOBREVIVÊNCIAS DO IMAGINÁRIO MEDIEVAL. 1. Imaginário Medieval na História. 2. Expressões literárias e artísticas. 3. Apontamentos de imagética.

Flat earth. Wheel of Fortune. Priests, warriors, and peasants. Proud castles and churches seeking the skies; stones in perpetual ascent. Wonders, miracles, and damnations. Books of hours and bestiaries. Sacred forests, fantasy islands, and oneiric deserts. The three spaces of the Afterlife: Paradise, Purgatory, and Inferno. Arturius Rex and the Round Table; Joseph of Arimathea and the Holy Grail. Magnificent animals and terrific beasts, or a primordial world, inhabited by dragons, griffins, melusine, mermaids, werewolves, and unicorns. Tristan and Isolde, a case of courtly love. A myriad of saints to guide a humanity of sinners. Death, that great reaper. And, always, the anointed one, Christ himself - everything connecting and everything reconnecting, an eternity of suffering that was never less than an eternal struggle. Or to say, as Le Goff said: «to study the imaginary of a society is to go to the bottom of its consciousness and its historical evolution. It is to go to the origin and the profound nature of man».

I. COURSE STRUCTURE. 1. Presentation. 2. Activities schedule. 3. Synthetic program. 4. Bibliography. 5. Evaluation.

II. INTRODUCTION TO THE MEDIEVAL IMAGINARY. 1. Brief history of the imaginary. 2. Medieval aesthetics. 3. Structures producers of imaginary.

III. ORIGINS AND MATERIALS OF THE MEDIEVAL IMAGINARY. 1. Classical Antiquity. 2. Christian spiritual background. 3. Anglo-Saxon world. 4. Nordic tradition. 5. The Franco-Germanic axis. 6. Eastern influx.

IV. MENTAL STRUCTURES. 1. Sense of time. 2. Apprehension of space.

V. BODIES AND GESTURES. 1. Human physiology. 2. Anatomic representations. 3. Gestures.

VI. CHRISTIAN AFTERLIFE. 1. Journey to Afterlife. 2. Geography of the Afterlife. 3. Heavenly inhabitants. 4. Inhabitants of the lower regions and their peripheries. 5. Christian apocalypse and end of the world.

VII. FANTASTIC. 1. «Mirabilis». 2. Irruptions of the marvellous.

VIII. HEROES. 1. Heroism and heroic acts. 2. Models of heroism.

IX. LEGACIES OF THE MEDIEVAL IMAGINARY, AND MEDIEVALISMS. 1. Medieval imaginary in history. 2. Literary and artistic expressions. 3. Final remarks on Medieval Imaginary.

Avaliação | *Grading and Assessment*

1. ÉPOCA REGULAR

Forma: Teste escrito de conhecimentos I

Ponderação na nota final: 50%

Modalidade: Presencial

Forma: Teste escrito de conhecimentos II

Ponderação na nota final: 50%

Modalidade: Presencial

2. ÉPOCA DE AVALIAÇÃO ALTERNATIVA

Forma: Teste escrito de conhecimentos

Ponderação na nota final: 100%

Modalidade: Presencial

1. REGULAR ASSESSMENT

WRITTEN TEST I

Form: Written-test

Grading percentage: 50%

Modality: Face-to-face

WRITTEN TEST II

Form: Written-test

Grading percentage: 50%

Modality: Face-to-face

2. ALTERNATIVE ASSESSMENT

Form: Written-test

Grading percentage: 100%

Modality: Face-to-face

Bibliografia | Bibliography

- E. Patlagean, 2005. "L'histoire de l'imaginaire". In J. Le Goff: La nouvelle histoire, Paris: CEPL.
- G. Duby, 1984. L'Europe au Moyen Âge: art roman, art gothique. Paris: Flammarion.
- J. Chevalier et al., 1969. Dictionnaire des symboles : Mythes, rêves, coutumes, formes, figures, couleurs, nombres. Paris: Robert Laffont.
- J. Huizinga, 1919. Herfsttij der Middeleeuwen. Haarlem: Tjeenk Willink.
- J. Le Goff, 1964. La Civilisation de l'occident médiéval. Paris: Arthaud.
- J. Le Goff. 1985. L'imaginaire médiéval: essais. Paris: Gallimard.
- J.-C. Schmitt, 1995. La raison des gestes dans l'Occidente medieval. Paris: Gallimard.
- M. F. Brocchieri. 2002. L'estetica medieval. Bologna: Il Mulino.
- M. Pastoureau, 2004. Une histoire symbolique du Moyen Âge Occidental. Paris: Éditions du Seuil.
- S. Sadaune, 2016. Le fantastique au Moyen Âge. Rennes: Ouest-France.
- U. Eco, 1973. Il segno. Milano: Istituto Editoriale Internazionale.
- U. Eco, 2013. Storia delle terre e dei luoghi leggendari. Milano: Bompiani.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Não aplicável

Not applicable