

Programa | Course Description

Unidade Curricular | Course Unit

Análise do espetáculo | Performance Analysis

Código da UC | UC Code

LAC2.11746

Créditos ECTS | ECTS Credits

6 ECTS

Horas de Trabalho | Work Hours

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | Level

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | Academic year and Semester

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | Faculty

José Maria Vieira Mendes

Turma | Class

TP 1

Língua de ensino | Language of instruction

Português

Programa de Turma | Class Description

Esta UC pretende criar espaços de discussão e análise de espetáculos contemporâneos de diferentes disciplinas. Procurar-se-á estabelecer um diálogo crítico com esses objetos partindo de um conjunto de preceitos que se consideram indissociáveis da observação de um espetáculo:

1. a ideia de espectador;
2. as ideias de contexto, autor e arte (leitura de textos que preparam visualização de obras específicas);
3. o confronto de linguagens e a disciplina da análise e da hermenêutica.

A metodologia de ensino nesta UC prevê uma articulação entre uma componente teórica lecionada

em aulas expositivas e de debate dos textos de apoio lidos, e uma componente aplicada, constituída pelo visionamento de espetáculos (semanalmente, ao vivo ou em registo gravado). Os espetáculos analisados servirão de suporte à produção escrita de textos críticos

This course aims to create spaces for discussion and analysis of contemporary performances from different disciplines. It will seek to establish a critical dialogue with these objects based on a set of precepts that are considered inseparable from the observation of a spectacle:

1. the idea of the spectator;
2. the ideas of context, author and art;
3. the confrontation of languages and the discipline of analysis and hermeneutics.

The teaching method in this course articulates a theoretical component lectured in expositional and debate lessons and an applied component, mainly by attending performing arts events. The performances seen (on weekly basis) will be the target of the writing of critical texts, aiming to capacitate the student for a personal, structured, and organized reading.

Avaliação | Grading and Assessment

Avaliação contínua: assiduidade, participação ativa nas aulas (leitura, reflexão e debate de textos fundamentais para a área disciplinar) (15%). Redação de três textos críticos sobre espetáculos (20% cada) e um texto teórico sobre um tema (25%).

Continuous assessment: attendance, active participation in class (reading, reflection and discussion of key texts for the subject area) (15%). Writing three critical texts on shows (20% each) and a theoretical text on a theme (25%).

Bibliografia | Bibliography

(Esta bibliografia é indicativa. No início do semestre serão dadas indicações mais precisas)
(This bibliography is indicative. More precise information will be given at the start of the semester)

Bishop, Claire (2005), *Installation Art*, London: Tate / Routledge.

- (2012), *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, London / New York, Verso.

Burzyńska, Anna R. (ed.) (2016), *Joined Forces: Audience Participation in Theatre*, Berlin, Alexander Verlag.

Fischer-Lichte, Erika, "Discovering the Spectator. Changes to the Paradigm of Theatre in the Twentieth Century", em *The Show and the Gaze of Theatre. A European Perspective*, pp.41-60. (1997)

Rancière, Jacques, Rancière, Jacques (2010), *O espectador emancipado*, Lisboa, Orfeu Negro.

Steinberg, Leo (2007), "Contemporary Art and the Plight for its Public" in *Other Criteria*:

Confrontations with Twentieth-century Art, New York, Oxford University Press.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

NA

NA