

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

#### Análise Fílmica | *Film Analysis*

### Código da UC | *UC Code*

LAC2.11750

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Mariana Liz

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

A unidade curricular de Análise Fílmica apresenta os principais elementos formais da arte cinematográfica, permitindo aos alunos adquirir vocabulário crítico para descrever e analisar filmes, e desenvolver competências de discussão oral e escrita sobre os mesmos. Recorrendo a uma série de exemplos de filmes narrativos de várias épocas e pontos do globo, esta unidade curricular examina as convenções visuais, sonoras e narrativas do cinema, e a forma como criam sentido. A unidade curricular inicia-se com uma aula que introduz os principais termos da linguagem cinematográfica, incluindo plano, enquadramento, cinematografia, mise-en-scène, som, montagem, narrativa e ponto de vista. Estrutura-se depois em três blocos: trabalho de câmara; som

e montagem; e mise-en-scène, cada um deles analisado a partir de três estudos de caso.

Film Analysis presents the main formal elements of the cinematographic art, allowing students to acquire critical vocabulary to describe and analyse films, and develop oral and written discussion skills about them. Using a series of examples of narrative films from various eras and parts of the world, this curricular unit examines the visual, sound and narrative conventions of cinema, and the different ways in which these create meaning. The programme begins with a class that presents the main terms of cinematographic language, including shot, framing, cinematography, mise-en-scène, sound, editing, narrative and point of view. It is then structured into three blocks: camera work; sound and editing; and mise-en-scène, each based on three case studies.

### **Avaliação | Grading and Assessment**

- Participação: 20% da avaliação final;
- Um teste escrito individual, a realizar na sala de aula, sem consulta, em data a definir: 40% da avaliação final;
- Uma trabalho de grupo (máximo 4 pessoas) sobre um dos filmes analisados no semestre, a apresentar em data a definir: 40% da avaliação final.

- Participation: 20% of the final assessment;
- Individual written test, to be carried out in the classroom, without consultation, on a date to be defined: 40% of the final assessment;
- Group project (maximum 4 people) on one of the films analysed during the semester, to be presented on a date to be defined: 40% of the final assessment.

### **Bibliografia | Bibliography**

Bordwell, David, Kristin Thompson and Jeff Smith (2017) Film Art: An Introduction, 11th Edition, New York: McGraw-Hill Education.

Corrigan, Timothy e Patricia White (2012) The Film Experience: An Introduction, 3rd Edition. London: Palgrave Macmillan.

Marie, Michel e Jacques Aumont (2010) A Análise do filme. Lisboa: Edições Texto&Grafia.

Villarejo, Amy (2021) Film Studies: The Basics, 3rd Edition. London: Routledge.

### **Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

N/A

N/A