

Programa | Course Description

Unidade Curricular | Course Unit

Introdução ao Desenho Arqueológico | Introduction to Archaeological Illustration

Código da UC | UC Code

HIS1.77691

Créditos ECTS | ECTS Credits

6 ECTS

Horas de Trabalho | Work Hours

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | Level

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | Academic year and Semester

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | Faculty

Catarina Viegas / Patrícia Jordão

Turma | Class

TP 2

Língua de ensino | Language of instruction

Português

Programa de Turma | Class Description

1. Introdução e objectivos da disciplina (Patrícia Jordão).
2. O desenho arqueológico no contexto do desenho técnico/ilustração científica.
3. Os diferentes tipos de desenho arqueológico: de materiais, desenho de campo, cartográfico.
Objectivos gerais.
4. Técnicas de desenho de líticos.
 - 4.1. Matérias-primas utilizadas e noções base de talhe lítico.
 - 4.2. Categorias artefactuais e leitura tecnológica.

- 4.3. Orientação e desenvolvimento das vistas e secções de acordo com o cubo de projecção; rotação directa e indirecta. Noção de luz convencional.
- 4.4. Desenho clássico, esquemas diacríticos e representação esquemática de modos de produção lítica. Leitura crítica e interpretação de desenho arqueológico publicado.
- 4.5. Representação gráfica a partir de fotografia.
5. Técnicas de desenho e reconstrução gráfica de fragmentos cerâmicos (Catarina Viegas).
 - 5.1 Representação de fragmentos cerâmicos a lápis (bordos e fundos). Orientação, cálculo do diâmetro, projecção ortogonal e secção.
 - 5.2. Representação gráfica da decoração.
 - 5.3. Classificação de cerâmica. Leitura crítica e interpretação de desenho arqueológico publicado.

1. Introduction and objectives of the course (Patrícia Jordão).
2. Archaeological drawing in the context of technical drawing/scientific illustration.
3. The different types of archaeological drawing: archaeological artifacts, field drawing, cartography. General objectives.
4. Lithic drawing techniques.
 - 4.1. Raw materials used and basic notions of lithic work.
 - 4.2. Artefactual categories and technological reading.
 - 4.3. Orientation and development of views and sections according to the projection cube; direct and indirect rotation. Concept of conventional light.
 - 4.4 Classic drawing, diacritical schemes and schematic representation of lithic production methods. Critical reading and interpretation of published archaeological drawings.
 - 4.5 Graphic representation based on photographs.
5. Drawing techniques and graphic reconstruction of ceramic fragments (Catarina Viegas).
 - 5.1 Representation of ceramic fragments (rims and bases). Orientation, calculation of diameter, orthogonal projection and section.
 - 5.2 Graphic representation of decoration.
 - 5.3 Classification of ceramics. Critical reading and interpretation of published archaeological drawings.

Avaliação | Grading and Assessment

A avaliação, que segue os princípios gerais do RGA, é feita tendo por base dois testes teórico práticos com ponderação de 50% da nota final. Os restantes 50% correspondem à avaliação da participação nas aulas, nomeadamente a apresentação do port-folio com os desenhos realizados. Bibliografia e outros recursos online (PDF, link para sites de interesse para a disciplina, etc.), são disponibilizados através da página da disciplina existente na plataforma Moodle (e-Learning da FLUL).

Assessment, which follows the general principles of the RGA, is based on two theoretical-practical tests (50% of the final grade). The remaining 50% corresponds to the assessment of class participation, namely the presentation of the portfolio with the drawings made. The bibliography and other online resources (PDF files, links to sites of interest to the subject, etc.) are made available through the course page on Moodle (FLUL e-Learning).

Bibliografia | Bibliography

Adkins, Lesley, Adkins, Roy. *Archaeological Illustration*, Cambridge: Cambridge University Press. 1989.

Arcelin, Patrice, Rigoir, Yves. *Normalisation du dessin en ceramologie. Documents d'Archéologie Meridionale, 1.* Montpellier. 1979.

Dauvois, Michel. *Précis de dessin dynamique et structural des industries lithiques préhistoriques.* Perigueux: P. Fanlac. 1976.

Feugère, Michel, *Normalisation du dessin en archéologie: le mobilier non-céramique (métal, verre, os, bois, terre cuite).* Lambesc: Dossier d'Archéologie Meridionale, 2. 1982.

Griffiths, Nick, Jenner, Anne, Wilson, Christine. *Drawing Archaeological Finds: A Handbook.* (Occasional paper of the Institute of Archaeology, University College London). 1990.

Martingell, Hazel, Saville, Alan. *The illustration of lithic artifacts: a guide to drawing stone tools for specialist reports.* LSS Occasional Paper No. 3. AAI&S Technical Paper No.9. Northampton: Association of Archaeological Illustrators & Surveyors. 1988.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

NA

NA