

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Introdução às Ciências do Património | Introduction to Heritage Sciences

Código da UC | *UC Code*

HIS1.77730

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Clara Maria Martins de Moura Soares

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

1. O que é património. A evolução do conceito. Tempo histórico e consciência patrimonial: a formação de uma consciência patrimonial. As principais teorias da conservação e do restauro e o incremento da Museologia. 2. Tutela e proteção do Património Cultural: normativas internacionais e nacionais. 3. O inventário do Património Artístico: inventariar para se conhecer e salvaguardar (critérios, métodos e instrumentos). Instituições internacionais e nacionais detentoras e gestoras do Património e as práticas do Inventário. 4. Património artístico e Ciência. A digitalização do Património: contributos para o seu estudo, divulgação e conservação. Os métodos laboratoriais e o Património Artístico: vantagens de um trabalho interdisciplinar. Os métodos de exame e análise

aplicados ao estudo, conservação e restauro das obras de arte.

1. What heritage is? The evolution of the concept. Historical time and heritage consciousness: the formation of a heritage consciousness. The main theories of conservation and restoration and the increase in Museology. 2. Guardianship and protection of Cultural Heritage: international and national regulations. 3. The inventory of Artistic Heritage: inventory to know and safeguard (criteria, methods and instruments). International and national institutions that hold and manage Heritage and Inventory practices. 4. Artistic heritage and Science. The digitalization of Heritage: contributions to its study, dissemination and conservation. Laboratory methods and Artistic Heritage: advantages of interdisciplinary work. The methods of examination and analysis applied to the study, conservation and restoration of works of art.

Avaliação | Grading and Assessment

1 teste escrito sem consulta (onde se privilegia a capacidade analítica e de síntese crítica das matérias);
1 pequeno trabalho escrito (incentivo à investigação através da realização de um trabalho escrito, onde, a par do domínio do estado de questão, se pede um contributo inédito sobre o tema);
apresentação oral do trabalho escrito.

1 written test without consultation (where analytical capacity and critical synthesis of materials are prioritized);
1 small written work (encouragement of research through the completion of a written work, where, in addition to mastering the state of the issue, an original contribution on the topic is requested);
oral presentation of written work.

Bibliografia | Bibliography

A.A.V.V., La Ciencia y el Arte. Ciencias experimentales y conservación del Patrimonio Histórico, vols. I e II, Madrid, Instituto del Patrimonio Histórico Español, 2008.

BABELON, J.- P. e A. CHASTEL, La notion de patrimoine, Paris, Éditions Liane Levi, 1994.

BACHMANN, Konstanze (dir.), Conservation Concerns. A Guide for Collectors and Curators, New York, Smithsonian Institution, 1992.

BARRANHA, Helena (Org.), Património Cultural, critérios e conceitos fundamentais, Lisboa: ICOMOS/IST Press, 2016.

CHOAY, Françoise, A Alegoria do Património, Lisboa, Edições 70, 2000.

NORA, Pierre (dir.), Science et conscience du patrimoine, Actes des Entretiens du Patrimoine, Fayard, Paris, 1997.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Não se aplicam.

Do not apply.