

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Literatura e cinema em Espanha | *Literature and cinema in Spain*

Código da UC | *UC Code*

99704

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Santiago Pérez Isasi

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

Esta disciplina pretende oferecer uma aproximação à história do cinema espanhol, na sua interrelação com a literatura, ao longo do último século. Serão focalizados filmes baseados em obras literárias espanholas. Entre estes filmes se encontram "Un chien andalou" e "Tristana" de Buñuel; "Los santos inocentes" de Mario Camus; "El Sur" de Víctor Erice ou "Un amor" de Isabel Coixet. Será requerida também a leitura de excertos de algumas destas obras ("Tristana" e "Los santos inocentes") assim como a leitura integral das obras "El sur" e "Un amor".

Os objetivos da disciplina são os seguintes:

- Obter uma visão de conjunto da história do cinema espanhol
- Praticar a análise literária e fílmica
- Aproximar-se aos conceitos e metodologias dos estudos interartísticos
- Desenvolver a capacidade de análise crítica e de apresentação de ideias, oralmente e por escrito.

This discipline aims at offering a panoramic view of the history of Spanish cinema, in its interrelation with literature, through the last century. The focus will be on films based on Spanish literary texts. Among those films are "Un chien andalou" and "Tristana" by Buñuel; "Los santos inocentes" by Mario Camus; "El Sur" by Víctor Erice or "Un amor" by Isabel Coixet. Students will be asked to read excerpts of some of these movies ("Tristana" and "Los santos inocentes") as well the complete novels "El sur" and "Un amor".

The objectives of the discipline are as follow:

- To get a panoramic vision of the history of Spanish cinema
- To practice literary and filmic analysis
- To get accustomed to the concepts and methodologies of interartistic studies
- To develop critical analysis skills, and both oral and written presentation skills.

Avaliação | Grading and Assessment

A Unidade Curricular incluirá sessões teórico-práticas, baseadas numa metodologia participativa e colaborativa em que a exposição realizada pelo docente se complementa com a análise de obras fílmicas e literárias por parte dos alunos.

A disciplina funciona em regime de avaliação contínua, de acordo com o Regulamento de Avaliação dos Estudantes da FLUL, e resulta dos seguintes elementos:

1. Duas provas escritas presenciais (30% cada uma), consistentes em três questões relativas aos conteúdos da Unidade Curricular;
2. Um trabalho de grupo consistente na preparação de uma apresentação oral sobre um filme baseado numa obra literária, e uma análise escrita de esse mesmo filme (30%).
3. Participação oral ativa nas aulas, nos debates teóricos e nas análises críticas de obras fílmicas (10%)

A presença nas sessões será obrigatória (salvo em aqueles casos especiais contemplados pelo Regulamento da FLUL).

This Curricular Unit will include theoretical and practical sessions, based on a participative and collaborative methodology. The expositions carried out by the teacher will be complemented by the analysis of filmic and literary works by the students.

The discipline works in a continuous evaluation regime, according to the Assessment Regulation of the School of Arts and Humanities. Results will be derived from the following elements:

1. Two in-person written exercises (30% each), consisting on three questions on the contents of the Curricular Unit.
2. One group assignment, consisting on the analysis of one Spanish film based on a literary work, and a written essay on that same film (30%).
3. Oral participation in class, both in theoretical debates and on the analysis of movies (10%)

Presence in class will be mandatory, save for those cases specifically contemplated in the School's Regulations.

Bibliografia | Bibliography

- Alonso Barahona F. Biografía del Cine Español, C.I.L.E.H, 1992
- Cebollada, P. y Rubio Gil, L. Enciclopedia del cine español. Cronología, 2 vols., Sorbal, 1996
- Delgado Casado, J. La bibliografía cinematográfica española: aproximación histórica, Arco Libros, 1993
- Fierro Novo, A. Atlas ilustrado del cine español, Susaeta, 2009
- García Fernández, E. C. Historia ilustrada del Cine Español, Planeta, 1985
- García Fernández, E. C. El Cine Español Contemporáneo, C. I. L. E. H., 1992
- Gorostiza, J. Directores artísticos del cine español: cronología, Cátedra, 1996
- Gubern, R., y otros Historia del Cine Español, Lumen, 1995
- Hopewell, J. El Cine Español después de Franco, El arquero, 1989
- Martínez Torres, A. y Mortimore, R. Spanish Cinema 1896-1983, Editora Nacional, 1986
- Payán, M. J. El cine español de los 90, JC Ed., Madrid, 1993
- Plaza, J. de la y Redondo, M^a J. El cine: técnica y arte, Anaya, 1993
- Seguín, J. C. Historia del Cine Español, Acento, 1995

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Embora a aula seja lecionada em português, os textos analisados (literários e fílmicos) estão em espanhol. Recomenda-se, portanto, um conhecimento da língua espanhola equivalente, como mínimo, a um nível B2.

Although the discipline will be taught in Portuguese, the filmic and literary texts analysed in it will be in Spanish. It is therefore recommended to have a knowledge of Spanish equivalent to B2 level.