

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Literatura e cinema em França | *Literature and cinema in France*

Código da UC | *UC Code*

LAC2.99877

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Chiara Nifosi

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

Programa de Turma | *Class Description*

O curso explorará a revolução cultural que ocorreu na sociedade francesa nas décadas de 1950 e 1960 através da relação entre literatura e cinema, esclarecendo o potencial disruptivo da arte em tempos de agitação social e política. Para compreender os desafios ideológicos da profunda renovação estética que caracteriza este período, apresentaremos o círculo dos Cahiers du Cinéma e da Nouvelle Vague. Durante a primeira parte do semestre abordaremos a mudança ética e política ocorrida no cinema de um precursor do movimento, Jean Renoir, e posteriormente na obra dos seus protagonistas, nomeadamente Jean-Luc Godard, Agnès Varda e François Truffaut. Na segunda parte do curso, analisaremos um movimento paralelo que incentivou a criação de novas formas narrativas

no gênero do romance, um movimento promovido pelas Éditions de Minuit e pelo grupo do Nouveau Roman. Este grupo denota a mesma intenção de romper com o passado recente, e elabora também uma reflexão sobre a especificidade das técnicas cinematográficas. Por fim, investigaremos as fronteiras porosas entre literatura e cinema discutindo a obra de intelectuais que exploraram ambas as formas de arte, como Jean Cocteau e Marguerite Duras, bem como a influência da prática literária na estética cinematográfica de diretores como Alain Resnais e Céline Sciamma.

The course explores the cultural revolution that occurred in French society in the 1950s and 1960s through the lens of the relationship between literature and cinema, which will shed light on the disruptive potential of art in times of social and political unrest. To grasp the ideological stakes of the profound aesthetic renewal that characterizes this period, we will introduce the circle of the Cahiers du Cinéma and the Nouvelle Vague. During the first part of the semester, we will tackle the ethical and political shift attested in the movies of a precursor of the movement, Jean Renoir, and, subsequently, in the work of its protagonists, namely Jean-Luc Godard, Agnès Varda, and François Truffaut. In the second part of the course, we will focus on the parallel movement towards new narrative forms in novel writing promoted by the Éditions de Minuit and the group of the Nouveau Roman, which displays the same intent of breaking with the recent past by reflecting also on the specificity of cinematic techniques. Finally, we will investigate the porous boundaries between literature and cinema by discussing the work of intellectuals that explore both forms of art, such as Jean Cocteau and Marguerite Duras, as well as the influence of literary practices on the cinematic aesthetics of directors like Alain Resnais and Céline Sciamma.

Avaliação | *Grading and Assessment*

Os alunos serão avaliados com base nas seguintes componentes: assiduidade às aulas e participação na discussão; prova intermediária presencial com questões abertas e de escolha múltipla; submissão regular de comentários na plataforma Moodle; uma crítica final aprofundada de um dos filmes incluídos no programa. A distribuição exata da nota estará disponível no programa finalizado.

Students will be assessed based on the following components: class attendance and participation in the discussion; midterm in-class exam with multiple choice and open questions; regular submission of comments on the Moodle platform; final in-depth review of one of the movies included in the syllabus. The exact breakdown of the grade will be available in the finalized syllabus.

Bibliografia | *Bibliography*

Selected bibliography:

Araújo, Nelson (ed.). História do cinema. Dos primórdios ao cinema contemporâneo. Lisboa: Edições 70, 2021.

Bacque, Antoine de. La Nouvelle Vague, portrait d'une jeunesse. Paris: Flammarion, 2009.

Bickerton, Emilie. *A Short History of the Cahiers du Cinéma*. New York: Verso, 2009.

Mouëllic, Gilles & Cleder, Jean (eds.). *Nouvelle vague, nouveaux rivages. Permanences du récit au cinema, 1950-1970*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2001.

Robbe-Grillet, Alain. *Pour un nouveau roman*. Paris: Minuit, 1963.

Sarraute, Nathalie. *L'Ère du soupçon*. Paris: Gallimard, 1956.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Curso em inglês. Competências de leitura em francês são todavia preferenciais.

Course taught in English. Reading skills in French are nonetheless recommended.