

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Literatura e Cinema em Itália | *Literature and Cinema in Italy*

Código da UC | *UC Code*

LAC2.99175

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Carlo Arrigoni

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

No cinquentenário do assassinato de Pier Paolo Pasolini, este curso examinará algumas obras marcantes do autor. A análise do romance *Vadios* e de alguns filmes, entre os quais *Accattone*, *Mamma Roma*, *O Evangelho segundo São Mateus* e *Medeia*, será combinada com o estudo de alguns poemas e ensaios do autor. Tentar-se-á compreender a crítica radical de Pasolini à sociedade contemporânea e a sua conexão com o tema da mudança, que atravessa a obra do autor. Outros assuntos fundamentais que serão debatidos incluem a representação do subproletariado romano, o conflito entre instinto e razão, a experimentação linguística e a relação entre pintura e cinema. A questão da adaptação será também examinada através do estudo da famosa transposição

cinematográfica do Decameron de Boccaccio realizada por Pasolini. O curso será leccionado em português. Todas as obras estão disponíveis em tradução.

On the fiftieth anniversary of the assassination of Pier Paolo Pasolini, this course will examine some of the author's notable works. We will discuss the novel *The Street Kids* and films such as *Accattone*, *Mamma Roma*, *The Gospel According to St. Matthew*, and *Medea*, as well as a selection of poems and essays. We will attempt to understand Pasolini's radical critique of contemporary society and its connection to the theme of change, which is eminently present throughout his work. Other seminal questions to be discussed include the representation of the Roman subproletariat, the conflict between instinct and reason, linguistic experimentation, and the relationship between painting and cinema. We will also reflect on the question of adaptation by analyzing Pasolini's famous cinematic transposition of Boccaccio's *Decameron*. The course will be taught in Portuguese. All course materials are available in translation.

Avaliação | *Grading and Assessment*

A classificação final corresponde à média das notas obtidas em dois exames escritos a realizar na aula. Os exames avaliam a familiaridade dos alunos com os textos e os temas estudados, bem como as suas capacidades críticas, através de comentários, comparações e exercícios de close reading.

The final grade is an average between the grades obtained in two in-class exams. Exams are intended to assess students' familiarity with the texts and the themes studied during the semester, as well as their critical engagement with them through commentaries, comparisons, and close-reading exercises.

Bibliografia | *Bibliography*

Pasolini, Pier Paolo, *Escritos Corsários - Cartas Luteranas. Uma Antologia*, trad. José Colaço Barreiros, Lisboa, Assírio & Alvim, 2006.

---, *Poemas*, trad. Maria Jorge Vilar de Figueiredo, Lisboa, Assírio & Alvim, 2005.

---, *Vadios*, trad. Virgílio Martinho, Lisboa, Ulisseia, 1966.

Requisitos (se aplicável) | *Prerequisites (if applicable)*

n/a

n/a