

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Literatura e Cultura Irlandesa | *Irish Literature and Culture*

Código da UC | *UC Code*

LAC2.12422

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Teresa Casal

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Inglês

Programa de Turma | *Class Description*

Os objectivos desta UC são: 1) oferecer uma introdução à história, cultura e literatura irlandesas; 2) introduzir os debates identitários em curso nos Estudos Irlandeses, no que toca à interacção entre desenvolvimentos políticos e manifestações culturais na história da Irlanda; e 3) desenvolver a capacidade de os estudantes reflectirem informada e criticamente sobre textos literários no seu contexto histórico, ao mesmo tempo que se familiarizam com a rica herança cultural e literária da Irlanda e com os debates éticos e estéticos que a percorrem.

As obras a estudar incluem:

- Jonathan Swift, "A Modest Proposal" (1729)

- W.B. Yeats e Augusta Gregory, *Cathleen ni Houlihan* (1902)
- W.B. Yeats: *Poemas Seleccionados*
- James Joyce, “Eveline” e “The Dead”, in *Dubliners* (1914)
- Seamus Heaney: *Poemas Seleccionados*
- Eavan Boland: *Poemas Seleccionados*
- Claire Keegan, *Small Things Like These*, 2021
- Selecção de contos e ensaios contemporâneos

This curricular unit aims to: 1) offer an introduction to Irish history, culture, and literature; 2) introduce the ongoing identity debates within Irish Studies, as they reflect the close interaction between political developments and cultural manifestations in Irish history; and 3) foster students’ informed ability to think critically about literary texts within their respective historical framework, while providing an insight into Ireland’s rich cultural and literary heritage, and to the ethical and aesthetic dialogues that shape it.

Literary works under study include:

- Jonathan Swift, “A Modest Proposal” (1729)
- W.B. Yeats and Augusta Gregory, *Cathleen ni Houlihan* (1902)
- W.B. Yeats: *Selected Poems*
- James Joyce, “Eveline” and “The Dead”, in *Dubliners* (1914)
- Seamus Heaney: *Selected Poems*
- Eavan Boland: *Selected Poems*
- Claire Keegan, *Small Things Like These*, 2021
- Selected contemporary short stories / personal essays

Avaliação | *Grading and Assessment*

As metodologias utilizadas visam facilitar a aquisição de conhecimentos e desenvolver as competências críticas e reflexivas dos estudantes com vista a promover uma cidadania informada. O ensino de conteúdos históricos e culturais é acompanhado pela análise de textos e outros materiais (como documentários e filmes); a abordagem de obras literárias e de como elas dialogam com os respectivos contextos visa desenvolver a capacidade de os estudantes se envolverem imaginativamente com elas, de considerarem as opções estéticas que as enformam e o seu impacto na experiência de leitura e de reflectirem crítica e informadamente sobre as questões nelas suscitadas.

A avaliação contínua consiste em: teste escrito 1 (40%); teste escrito 2 (40%); participação em aula (incluindo breve apresentação oral sobre um determinado tópico): 20%.

The methodologies used aim to facilitate students’ knowledge acquisition while fostering the development of critical skills that may contribute to an informed citizenship. The teaching of historical and cultural contents is accompanied by the analysis of texts and other materials (e.g. documentaries,

films); the approach to literary texts and to how they address their respective contexts seeks to develop students' ability to engage imaginatively with them, to appreciate the aesthetic options that shape them and how they affect the reading experience, and to think critically and in an informed manner about the issues they raise.

Continuous assessment consists in: written test 1: 40%; written test 2: 40%; class participation (including short oral presentation on a given topic): 20%.

Bibliografia | Bibliography

Boland, E. (2005). *New Collected Poems*. Carcanet.

Cleary, J. & Connolly, C. (Eds.) (2005). *The Cambridge Companion to Modern Irish Culture*. Cambridge: CUP.

Gibney, J. (2017). *A Short History of Ireland, 1500-2000*. Yale and London: Yale UP.

Gleeson, S. (Ed.) (2020). *The Art of the Glimpse: 100 Irish Short Stories*, London: Head of Zeus.

Heaney, S. (2015). *New Selected Poems 1988-2013*. Faber.

Joyce, J. (1992). *Dubliners*. Introduction by Terence Brown. Penguin.

Keegan, C. (2021). *Small Things Like These*, Faber.

Kelleher, M. & O'Leary, P. (Eds.) (2006). *The Cambridge History of Irish Literature*. 2 vols. Cambridge: CUP.

Regan, S. (Ed.) (2008). *Irish Writing: An Anthology of Irish Literature in English 1789-1939*. Oxford: OUP.

YEATS, W.B. (2008). *The Major Works including Poems, Plays, and critical Prose*. Ed. Edward Larrissy. OUP.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

Inglês B2.2.

English B2.2.