

Programa | Course Description

Unidade Curricular | *Course Unit*

Literatura Grega I | *Greek Literature I*

Código da UC | *UC Code*

LAC2.45480

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S2

Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Valeria Lovato

Turma | *Class*

TP 1

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa de Turma | *Class Description*

O que aconteceu em Troia? As muitas tradições da Saga de Troia, desde o Ciclo Épico até Píndaro.

Ao explorar as várias tradições da Saga de Troia, esta cadeira aborda algumas das principais obras da literatura grega arcaica. A primeira parte examina os poemas do chamado ciclo épico e a sua relação com os poemas homéricos. A segunda parte centra-se na receção de Homero e do ciclo épico pelos principais poetas da Grécia Arcaica, cada um dos quais se apropriou de tradições anteriores para definir a sua própria conceção de autonomia poética e de autoria.

Programa e textos:

1. Homero e o ciclo épico

- a. Tradições orais sobre a tomada de Troia e a “questão homérica”
 - b. A conquista de Troia segundo Homero: a Ilíada e a Odisseia (com destaque para personagens específicas, em particular Ulisses, Ájax o Grande, Ájax filho de Ileo, Agamémnon, Helena)
 - c. Histórias alternativas de Troia: os poetas do ciclo épico
 - d. As referências de Homero ao ciclo épico
2. “Recepções” de Homero e do ciclo épico pelos poetas gregos arcaicos: novas concepções de autoria e autonomia poética
- a. Os deuses de Homero e Hesíodo segundo Xenófanés (Frr. 8 e 11 D.-K.)
 - b. Helena em Safo (Fr. 16 L.P.) e em Estésicoro (192 P.-Dav.)
 - c. A crítica de Píndaro a Homero (Pyth. 3 e Nem. 7)

What happened in Troy? The many traditions of the Trojan Saga from the Epic Cycle to Pindar.

In exploring the various traditions of the Trojan Saga, this course touches on some of the major works of Archaic Greek literature. The first part examines the poems of the so-called epic cycle and their relationship to the Homeric poems. The second part focuses on the reception of Homer and the epic cycle by key Archaic Greek poets, each of whom appropriated earlier traditions in order to define their own conception of poetic autonomy and authorship.

Programme and texts:

1. Homer and the epic cycle

- a. Oral traditions of the capture of Troy and the "Homeric question"
 - b. The capture of Troy according to Homer: the Iliad and the Odyssey (focusing on specific characters, in particular Odysseus, the two Ajaxes, Agamemnon, Helen)
 - c. Alternative stories of Troy: the poets of the epic cycle
 - d. Homer's references to the epic cycle.
2. "Receptions" of Homer and the epic cycle by archaic Greek poets: new conceptions of authorship and poetic autonomy
- a. The gods of Homer and Hesiod according to Xenophanes (Frr. 8 and 11 D.-K.)
 - b. Helen in Sappho (Fr. 16 L.P.) and Stesichorus (192 P.-Dav.)
 - c. Pindar's criticism of Homer (Pyth. 3 and Nem. 7)

Avaliação | Grading and Assessment

Critérios de avaliação

- 2 testes escritos (escolha múltipla e perguntas abertas: teste 1 após a 1ª parte do curso, teste 2 (sobre todo o programa) no final do semestre: 60%)

- participação ativa nas aulas (10%)
- 1 apresentação oral (seleção e apresentação de um episódio/personagem “não-homérico” da saga troiana, com base em textos e bibliografia fornecidos durante as aulas) (30%)

Grading criteria

- 2 written tests (multiple choice and open questions: test 1 after part 1 of the course, test 2 (on the entire programme) at the end of the semester: 60%)
- active participation during class (10%)
- 1 oral presentation (selection and presentation of a “non-Homeric” episode/character of the Trojan saga, based on texts and bibliography provided during class) (30%)

Bibliografia | Bibliography

(further bibliographical references will be provided during each class)

F. Budelmann (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010

F. Budelmann, *Greek Lyric: A Selection*. Cambridge Greek and Latin Classics. Cambridge: Cambridge University Press, 2018

J. S. Burgess, *The tradition of the Trojan War in Homer and the epic cycle*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2001

P. J. Finglass, Adrian Kelly, *Stesichorus in Context*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015

P.J. Finglass, Adrian Kelly, *The Cambridge companion to Sappho*. Cambridge companions to literature. Cambridge: Cambridge University Press, 2021

D. E. Gerber (ed.): *A Companion to the Greek Lyric Poets (Mnemosyne Supplement 173)*. Leiden, etc.: Brill, 1997

F. Lourenço (transl.), *Ilíada de Homero*. Quetzal Editores, 2019

F. Lourenço (transl.), *Odisseia de Homero*. Quetzal Editores, 2018

H. Spelman, ‘Pindar and the Epic Cycle’, *JHS* 138 (2018), pp. 182-201

M. L. West, *The Epic Cycle: A Commentary on the Lost Troy Epics*. Oxford: Oxford University Press, 2013

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

NA

NA