

Programa | Course Description

Unidade Curricular | Course Unit

Literatura Inglesa (Sécs XVI-XVII) | English Literature (16th-17th centuries)

Código da UC | UC Code

LAC2.12380

Créditos ECTS | ECTS Credits

6 ECTS

Horas de Trabalho | Work Hours

168H (6 ECTS)

Ciclo de Estudos | Level

Licenciatura | BA

Ano lectivo e semestre | Academic year and Semester

2024/2025, S1

Nome do(s) docente(s) | Faculty

Miguel Ramalhete Gomes

Turma | Class

TP 1

Língua de ensino | Language of instruction

Português

Programa de Turma | Class Description

Literatura Inglesa (Sécs XVI-XVII) explora algumas consequências da receção das ideias de Niccolò Machiavelli na literatura do Renascimento inglês, a partir da análise de duas peças de William Shakespeare – "Henry V", uma peça histórica inglesa, e "Julius Caesar", uma tragédia romana, ambas datadas de 1599 – assim como da leitura de alguma prosa de reflexão política da autoria de Francis Bacon. Começando com a exposição faseada de elementos do contexto cultural, teatral e literário do Renascimento inglês, nomeadamente através da análise do ensaio "The Defence of Poesy", de Sir Philip Sidney, e da leitura de excertos de "O Príncipe", de Machiavelli, procurar-se-á entender de que maneira Machiavelli e o maquiavelismo permitiram a autores ingleses da passagem do século

XVI para o século XVII reimaginar a história em termos dos usos políticos da lei, da religião, da retórica e da guerra, culminando numa anatomia penetrante dos efeitos alienantes do exercício do poder.

English Literature (16th-17th centuries) explores some of the consequences of the reception of Niccolò Machiavelli's ideas in the literature of the English Renaissance, based on the analysis of two plays by William Shakespeare – “Henry V”, an English history play, and “Julius Caesar”, a Roman tragedy, both dating from 1599 – as well as of some political prose by Francis Bacon. Starting with a gradual presentation of aspects of the cultural, theatrical and literary context of the English Renaissance, namely through the analysis of Sir Philip Sidney's essay “The Defence of Poesy” and of excerpts from Machiavelli's “The Prince”, we will try to understand how Machiavelli and Machiavellianism allowed English authors from the 16th to the 17th century to reimagine history in terms of the political uses of law, religion, rhetoric and war, culminating in a penetrating anatomy of the alienating effects of the exercise of power.

Avaliação | Grading and Assessment

A leitura dos textos é feita em diálogo com os estudantes, atentando-se sempre em aspetos que permitam lançar luz sobre a produção dramática de Shakespeare em geral e as particularidades do teatro e da prosa ensaística inglesa da passagem do século XVI para o século XVII. Espera-se dos estudantes que tenham lido as peças, numa edição crítica em inglês, assim como os restantes textos, antes das respetivas aulas e que estejam preparados para os discutir oralmente em pormenor.

Avaliação: dois testes escritos (40 % + 40 %) e qualidade da participação em aula (20 %).

The texts are read in dialogue with the students, always paying attention to aspects that will shed light on Shakespeare's dramatic work in general and on the particularities of English theatre and of the prose essay form of the 16th to the 17th century. Students are expected to have read the plays, in a critical edition in English, as well as the other texts, for their respective classes and to be prepared to discuss them orally in detail.

Assessment: two written tests (40% + 40%) and quality of class participation (20%).

Bibliografia | Bibliography

AVELAR, Mário. O Essencial sobre William Shakespeare. INCM, 2012.

BACON, Francis. The Major Works. Ed. Brian Vickers. Oxford UP, 2008.

MACHIAVELLI, Niccolò. The Prince. Trad. Peter Bondanella. Oxford UP, 2005.

SHAKESPEARE, William. Julius Caesar. Ed. David Daniell. The Arden Shakespeare Third Series. Thomson: 2002.

SHAKESPEARE, William. Henry V. Ed. T. W. Craik. The Arden Shakespeare Third Series. Thomson: 2005.

SIDNEY, Sir Philip. “The Defence of Poesy”. In Sidney's “The Defence of Poesy” and Selected Renaissance Literary Criticism. Ed. Gavin Alexander, 1-54. Penguin, 2004.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

É altamente recomendável um domínio avançado da língua inglesa, para uma mais plena compreensão de textos literários de maior dificuldade.

An advanced command of English is strongly recommended in order to more fully understand literary texts of greater difficulty.