

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | *Course Unit*

Literatura Latina I | Latin Literature I

### Código da UC | *UC Code*

LAC2.45500

### Créditos ECTS | *ECTS Credits*

6 ECTS

### Horas de Trabalho | *Work Hours*

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | *Academic year and Semester*

2024/2025, S1

### Nome do(s) docente(s) | *Faculty*

Ana Lóio

### Turma | *Class*

TP 1

### Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

### Programa de Turma | *Class Description*

Ovídio e a elegia: tradição, continuidade e inovação

- Os antecedentes gregos e as influências
  - 1.1 A elegia grega clássica
  - 1.2 A literatura grega da época helenística: Calímaco, Apolónio e Teócrito
- A elegia em Roma
  - 2.1 Contexto político e cultural do século I a.C.
  - 2.2 Galo e a introdução do género em Roma.

## 2.3 Os antecedentes latinos: a poesia de Catulo

### 3. Ovídio e a elegia

#### 3.1 Um estilo humilde: os Amores e as Heroides

3.1.1 Trabalhar elegia com personagens da épica

3.1.2 A poesia epistolar

3.1.3 Diálogos com Tibulo e Propércio

#### 3.2 Um estilo intermédio: a Ars Amatoria e os Remedia Amoris

3.2.1 Diálogos com Hesíodo, Lucrecio e Vergílio

3.2.2 O género didáctico ao serviço do amor

#### 3.3 Um estilo elevado: os Fasti

3.3.1 O calendário romano

3.3.2 Tentativa romana de aproximação aos Aetia de Calímaco

3.3.3 O passeio etiológico de Eneias e de Evandro

3.3.4 Comparação com Propércio

#### 3.4 A poesia do exílio: os Tristia e as Epistulae ex Ponto

3.4.1 Um passeio pela cidade

3.4.2 Relação com Augusto e o poder

3.4.3 O 'fim' do poeta

## Ovid and Elegy: Tradition, Continuity, and Innovation

### 1. Greek Antecedents and Influences

1.1 The Classical Greek Elegy

1.2 Greek Literature of the Hellenistic Era: Callimachus, Apollonius, and Theocritus

### 2. Elegy in Rome

2.1 Political and Cultural Context of the 1st Century BC

2.2 Gallus and the Introduction of the Genre in Rome

2.3 Latin Antecedents: The Poetry of Catullus

### 3. Ovid and Elegy

3.1 A Humble Style: The Amores and the Heroides

3.1.1 Working Elegy with Characters from Epic

3.1.2 Epistolary Poetry

3.1.3 Dialogues with Tibullus and Propertius

3.2 An Intermediate Style: The Ars Amatoria and the Remedia Amoris

3.2.1 Dialogues with Hesiod, Lucretius, and Virgil

3.2.2 The Didactic Genre in the Service of Love

3.3 A High Style: The Fasti

3.3.1 The Roman Calendar

3.3.2 Roman Attempt to Approach Callimachus' Aetia

3.3.3 The Etiological Journey of Aeneas and Evander

- 3.3.4 Comparison with Propertius 4
- 3.4 The Poetry of Exile: The Tristia and the Epistulae ex Ponto
  - 3.4.1 A Walk through the City
  - 3.4.2 Relationship with Augustus and Power
  - 3.4.3 The 'End' of the Poet

### **Avaliação | Grading and Assessment**

1. Uma prova escrita de avaliação presencial (50% da nota final)
2. Um trabalho escrito de comentário de texto (35% da nota final)
3. Uma apresentação oral (15% da nota final)

1. A written exam taken in person (50% of the final grade)
2. A written text commentary assignment (35% of the final grade)
3. An oral presentation (15% of the final grade)

### **Bibliografia | Bibliography**

#### Traduções:

- André, C. A. (2006), *Ovídio. Amores*. Lisboa: Livros Cotovia.
- André, C. A. (2015), *Ovídio. Heróides*. Lisboa: Livros Cotovia.
- André, C. A. (2016), *Ovídio. Remédios contra o Amor*. Lisboa: Livros Cotovia.
- André, C. A. (2023), *Ovídio. Arte de Amar*. Lisboa: Quetzal.
- Simões, A. & J.P. Moreira (2012), *Catulo. Carmina*. Lisboa: Livros Cotovia.

#### Comentários (selecção):

- Gibson, R. (2003), *Ovid, Ars Amatoria, Book 3*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McKeown, J.C. (1987–2023), *Ovid: Amores. Text, Prolegomena and Commentary*. Leeds: Francis Cairns.
- Rimell, V. (2024), *A Commentary on Ovid, Remedia Amoris*. Oxford: Oxford University Press.
- Robinson, M. (2012), *A Commentary on Ovid's Fasti, Book 2*. Oxford/New York: Oxford University Press.

#### Estudos (selecção):

- André, C.A. (2006), *Os caminhos do amor em Roma*. Lisboa: Livros Cotovia.
- Dimundo, R. (2000), *L'elegia allo specchio*. Studi sul I libro degli Amores di Ovidio. Bari: Edipuglia.
- Dimundo, R. (2003), *Ovidio. Lezioni d'amore. Saggio di commento al I libro dell'Ars Amatoria*. Bari: Edipuglia.
- Gold, B.K. (ed., 2012), *A companion to Roman Love Elegy*. Malden: Blackwell.
- Kenney, E.J. (1982), "Ovid", in E.J. Kenney and W.V. Clausen (eds.), *The Cambridge History of*

Classical Literature, vol. 2. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 420-457.  
Luck, G. (1982), "Love elegy", in E.J. Kenney and W.V Clausen (eds.), The Cambridge History of  
Classical Literature, vol. 2. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 405-419.  
Thorsen, T.S. (ed., 2013), The Cambridge Companion to Latin Love Elegy. Cambridge: Cambridge  
University Press.

**Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Não há.

N/A