

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | Course Unit

**Literatura Portuguesa: do Fim do Século ao Segundo | Portuguese Literature: from the Fin-de-siècle to the Second Modernism**

### Código da UC | UC Code

LAC2.99221

### Créditos ECTS | ECTS Credits

6 ECTS

### Horas de Trabalho | Work Hours

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | Level

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | Academic year and Semester

2024/2025, S1

### Nome do(s) docente(s) | Faculty

Nuno Amado

### Turma | Class

TP 1

### Língua de ensino | Language of instruction

Português

### Programa de Turma | Class Description

A unidade curricular propõe a leitura de um conjunto de obras e autores de finais de oitocentos ao segundo modernismo, num percurso nem sempre cronologicamente linear mas tão panorâmico quanto possível, cujo estudo permite conhecer as principais tendências estéticas da época, o modo como estas evoluíram e se ramificaram e os mais importantes contributos para o estabelecimento da modernidade literária em Portugal. A incerteza política e a crise de identidade nacional, prementes ao longo deste período, ajudam a enquadrar as diferentes sensibilidades literárias que concorrem para o aparecimento dos modernismos e a compreender, em particular, o modo como

as poéticas finisseculares, por um lado, e certas inclinações tardo-românticas, por outro, se entrecruzam na geração de Orpheu e, não obstante a ruptura aí protagonizada, prosseguem depois dela. Com peso e atenção desigual, estudar-se-ão os seguintes autores: Cesário Verde, Fialho de Almeida, António Nobre, Camilo Pessanha, Teixeira de Pascoaes, Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro e José Régio.

The course proposes the reading of a set of works and authors from the late 1800s to the so-called Second Modernism, following a path that is not always chronologically linear but as panoramic as possible, the study of which allows one to understand the main aesthetic trends of the time, the way they evolved and branched out, and the most important contributions to the establishment of the literary modernity in Portugal. Both political uncertainty and the crisis of national identity throughout this period help to frame the different literary sensibilities that played a role in the emergence of modernisms and to understand, in particular, the way in which both end-of-century poetics and certain Late-romantic dispositions interwine in Orpheus and, despite the break carried out by that generation, prevail after it. With unequal weight and attention, the following authors will be studied: Cesário Verde, Fialho de Almeida, António Nobre, Camilo Pessanha, Teixeira de Pascoaes, Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro and José Régio.

### **Avaliação | Grading and Assessment**

A avaliação é contínua e contempla 2 testes presenciais, de igual ponderação (45% cada), e a participação activa nas aulas (10%).

Student performance is assessed on a continuous basis, and it entails 2 written tests (45% each), and the active participation in class (10%).

### **Bibliografia | Bibliography**

Martins, Fernando Cabral (ed.) (2008). Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português. Lisboa: Caminho.

Lopes, Óscar (1987). Entre Fialho e Nemésio (vols I e II). Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda.

Lourenço, Eduardo (195-) “‘Presença’ ou a Contra-Revolução do Modernismo”, in Estrada Larga: Antologia do Suplemento de Cultura e Arte de O Comércio do Porto (org. Costa Barreto). Porto: Porto Editora. pp. 238-251.

Saraiva, António José e Óscar Lopes (2001). História da Literatura Portuguesa (17ª ed.). Porto: Porto Editora.

Tamen, Miguel e João R. Figueiredo, António M. Feijó (eds.) O Cânone (2020), Lisboa: Fundação

Cupertino de Miranda e Edições Tinta-da-China.

**Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)**

Não há pré-requisitos.

There are no requirements.